

[திரு. செ. சிவசாமி]

[1979 மார்ச் 16]

கட்டியிருப்பதாக உபாத்தியாயர் சொல்கிறார். ரிக்கார்ட்டில் இல்லை என்று சொன்னால் நான் என்ன செய்வது என்று கேட்கிறார். நீங்கள் நேரடியாக மாநில கூட்டுறவு வங்கிக்குப் போனால் அங்கு ரிக்கார்ட்டிருக்கிறது. அதை எடுத்துக் கொண்டு ஸ்டேட் பாங்கு போங்கள். அங்கு ரிக்கார்ட்டிருக்கிறது. அதை எடுத்துக் கொண்டு வவுச்சருடன் வாருங்கள், அதை வைத்து பணம் இருந்தால் பணம் தருகிறேன் என்று சொல்லக் கூடிய அளவிற்கு நிலைமை மோசமாயிருக்கிறது.

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் : ட்ரெயினி லிருந்து புறப்பட்டது முதற்கொண்டு வரிசையாகச் சொல்கிறீர்கள். சுருக்கமாகக் கேளுங்கள்.

திரு. செ. சிவசாமி : அவர்களுக்குள்ள கஷ்டத்தைப் பற்றிச் சொல்கிறேன்.

[முற்பகல் 10-40].

அந்த உபாத்தியாயர்களுக்கு உதவி செய்யும் முறையில் அரசு துரிதமாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும், அதற்கான நடவடிக்கைகளை வேகமாக எடுக்க அரசு ஏற்பாடு செய்ய முடியுமா என்று கேட்கிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. கா. காளிமுத்து : இந்த ஏற்பாடு நடைபெற்றுக் கொண்டு இருக்கிறது.

(5) அரசினர் சட்ட முன்வடிவுகள்.

(அ) தமிழ்நாடு, 1978 ஆம் ஆண்டு நாடக நிகழ்ச்சிகள் (திருத்த) சட்ட முன்வடிவு

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : தலைவர் அவர்களே, “தமிழ்நாடு 1978-ஆம் ஆண்டு நாடக நிகழ்ச்சிகள் (திருத்த) சட்ட முன்வடிவு*(சட்டமன்றப் பேரவை சட்ட முன்வடிவு எண். 26/1978) ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பெற வேண்டும்” என்ற தீர்மானத்தை முன்மொழிகிறேன்.

*திரு. துரைமுருகன் : மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் அவர்களே, அமைச்சர் அவர்களால் கொண்டுவந்திருக்கின்ற இந்த மசோதாவின் மீது என்னுடைய கருத்துக்களை சொல்ல விழைகிறேன். பொது இடங்களில் எல்லாம் ஆபாச

** 1978 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு 31ஆம் தேதியிட்ட தமிழ்நாடு சிறப்பு அரசிதழில் வெளியிடப்பெற்றுள்ளது.

1979 மார்ச் 16]

[திரு. துரைமுருகன்]

நடனங்கள் நடைபெறுகிறது என்ற செய்தி அரசுக்கு வந்திருக்கிறது. அதை தடுப்பதற்கு ஒரு திட்டம் தேவை. அந்தத் திட்டத்திற்கு ஒரு சட்டம் தேவை, அந்தச் சட்டத்திற்கு ஒரு திருத்தம் தேவை. அந்த முறையில் இந்தத் திருத்தத்தை அமைச்சரவர்கள் இங்கே கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். இதனுடைய நோக்கத்தை வரவேற்கிறேன். எனக்கு இதில் மாறுபட்ட கருத்துக்கள் கிடையாது. நாட்டில் ஆபாசம் கூடாது. ஆபாசக் காட்சி தென்படக்கூடாது. பண்பாடு இருக்கவேண்டும். ஒழுக்கம் இருக்க வேண்டும். சீலம் இருக்க வேண்டும். இவைகள் எல்லாம் மேலோங்கி இருப்பதற்கு தேவையான கட்டுப்பாடுகளை கொண்டு வருகின்ற இந்த அரசுக்கு வாழ்த்துக்கள் சொல்வதில் எனக்கு தயக்கமா ஏற்படப் போகிறது? We are going to appreciate you, I say. ஒன்றை மட்டும் சொல்ல விரும்புகிறேன். ஆபாசத்தை நீக்கப் போகிறீர்கள் என்று சொல்லியிருக்கிறீர்கள். பொது இடத்தில் நடனங்கள் என்ற பெயரில் நடப்பது ஆபாசம் என்று சொல்லுகிறீர்கள். ஆபாசம் என்று சொல்லுபவர்களும் இருக்கின்றார்கள். ஆபாசம் எங்கெல்லாம் இருக்கிறதோ அதையெல்லாம் தடுக்க வேண்டும் என்று சொல்லக் கூடும். ஆனால் இதில் எது ஆபாசம் எது ஆபாசமில்லை என்பதை கூர்ந்து பார்த்து ஒரு முடிவுக்கு வரவேண்டிய நிலைமையில் நாம் இருக்கிறோம். நான் இதைப்பற்றி சொல்லுவதால், சில பத்திரிகைகள் வேண்டுமென்றால், திராவிட முன்னேற்றக் கழக உறுப்பினர் துரை முருகன் அவர்கள் ஆபாசத்திற்கு ஆதரவாக இருக்கும் காப்ரே டான்ஸ், ரிக்கார்ட் டான்ஸ் இவைகள் எல்லாம் இருக்கவேண்டும் என்று பேசினான் என்று எட்டு காலத்தில் பத்திரிகைகளில் போடலாம். அதைப்பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. ஆபாசம் என்று சொல்லும்போது, ஒருவர் கண்ணுக்கு ஆபாசம் என்று தோன்றலாம், மற்றொருவர் கண்ணுக்கு அதுவே கலையாகப் படலாம்.....

திரு. எஸ். ஜே. இராமசாமி : நண்பர் துரைமுருகன் அவர்கள் பேசும் போது ரிக்கார்ட் டான்ஸ், காப்ரே டான்ஸ் இவைகளைப்பற்றி எல்லாம் சொன்னார்கள். அவர்கள் இதையெல்லாம் பார்த்திருக்கிறார்களா?

திரு. எஸ். ஜே. சாதிக் பாட்சா : தலைவர் அவர்களே, திரு. எஸ். ஜே. இராமசாமி அவர்கள் காப்ரே நடனத்தைப் பார்த்தார்கள் என்று சொல்லுகிறார்களே, அது உண்மையா?

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் : பத்திரிகைகளில் வெளிவரும் என்று சொன்னீர்கள், பத்திரிகைகாரர்கள் எல்லாம் நல்லவர்கள்தான், நீங்கள் பேசியது தான் வரும்.

[1979 மார்ச் 16]

திரு. துரை முருகன் : இப்போது நான் பார்க்கவில்லை, ஆனால் . . .

திரு. எஸ். ஜே. இராமசாமி : இந்த வயதில் பார்க்காமல் எப்போது பார்க்கப்போகிறார், அதனால்தான் கேட்கிறேன்.

திரு. துரை முருகன் : நான் ஜப்பான் போன்ற நாடுகளுக்குப் போயிருக்கிறேன். அங்கே * * * போன்ற எல்லா டான்ஸ்களையும் பார்த்திருக்கிறேன் ஆனால் அங்கெல்லாம் . . .

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் : ஜப்பான் போன்ற நாடுகளில் பார்த்திருக்கிறேன் என்றிருக்கட்டும், * * * டான்ஸ் எல்லாம் பார்த்திருக்கிறேன் என்று சொல்லியிருப்பது அவைக்குறிப்பில் இருக்க வேண்டாம். ஆகவே அந்த வார்த்தைகளை அவைக்குறிப்பிலிருந்து நீக்கி விடும்படி உத்தரவிடுகிறேன்.

திரு. துரை முருகன் : இப்படி எல்லாம் நீக்கிவிட்டால் எது தான் இருக்கப்போகிறது என்று தெரியவில்லை. இருக்கட்டும் பல சிற்பங்களைப் பார்க்கிறோம். நமக்கு ஆபாசமாக தெரிகின்ற சிற்பங்கள், வெளி நாடுகளிலிருந்து வந்து பார்க்கின்றவர்களுக்கு கலை நிறைந்த வரலாற்றுச் சின்னங்களாக தெரிகின்றன. அஜெந்தா, எல்லோரா போன்ற இடங்களில் காணப்படும் சிற்பங்களில் இதைப் பார்க்கின்ற சிலர் ஆபாசமாக இருக்கின்றன என்று சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் மற்றவர்கள் இது கலை என்று சொல்லுகிறார்கள். தமிழ்நாட்டில் கூட ஆபாசம் என்று சொல்லப்படுகின்ற பல சிற்பங்களை சிலர் கலைஉணர்வோடு பார்க்கிறபோது அதில் எவ்வித ஆபாசமும் இருப்பதாகத் தெரிவதில்லை. அவர்களுக்கு அது கலையாகப் பரிமாளிக்கின்றது. ஆகவே இதில் எதை ஆபாசம் என்று சொல்லப் போகிறீர்கள்? கொஞ்ச நாட்களுக்கு முன்னால் முத்தக் காட்சி ஆபாசம் என்று சொல்லப்பட்டது. பின்னால் மத்திய சர்க்கார் முத்தக் காட்சி இருக்கலாம் என்று சொன்னது, முத்தம் கொடுப்பது நமக்கு ஆபாசம், ஆனால் மத்திய சர்க்காரில் இருக்கும் மொரார்ஜிக்கு ஆபாசம் இல்லை, முத்தக் காட்சி இருந்தால் அதை நம்முடைய முதல்வர் கூட நானே அதை எதிர்த்து போராட்டம் நடத்துவேன் என்றார். ஆகவே இது தமிழ்நாட்டுக்கு ஆபாசமாக தெரிந்தது. டெல்லிக்கு இது கலை. ஆகவே காலத்தால் மாறுபடுகின்றது என்பதற்காகச் சொல்கிறேன். ஆனால் நான் கேட்கிறேன். 'வாட் இஸ் தி கிரைடரியா?' அப்படிச் சொல்

** மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவரின் ஆணைக்கிணங்க அகற்றப்பெற்றது.

1979 மார்ச் 16]

[திரு. துரைமுருகன்]

வதற்கு என்ன கிரைடரியா வைத்திருக்கிறீர்கள்? யாரை வைத்து அளக்கப் போகிறீர்கள்? என்ன அளவுகோல் இருக்கிறது உங்களிடத்தில்? என்ன 'யார்ட்ஸ்டிக்' இருக்கிறது யாரை விட்டு அளக்க வேண்டும்? ஆகவே, ஒரு கிரைடரியா வைத்துக் கொள்ள வேண்டாமா இது ஆபாசம் இது ஆபாசமில்லை என்பதை நீங்கள் எப்படி நிர்மாணிக்கப்போகிறீர்கள்? ஒன்றை நான் தெரிவித்துக் கொள்வேன், கேபரே நடனம் ஆடுவதை ஆபாசம் என்று சொல்கிறீர்கள். நடனம் என்பது பாட்டுக்கு ஏற்றவாறு ஆடுவது. அவன் பாடுகிறான், அதற்கு ஏற்றாற்போல் இவன் ஆடுகிறான். இதுதான் ஆபாசம் என்கிறீர்கள். ஆனால், கேபரே டான்ஸில் அவன் டிரம் அடிக்கிறான்; அதற்குத் தகுந்தாற் போல் அவன் ஆடுகிறான். இதில் எது ஆபாசம்? ஆனால் தெருக் கூத்திலே கூட அந்தத் தாளத்திற்கு ஏற்றாற்போல் ஆடுகிறார்கள். அது ஆபாசமா? தாளத்திற்கு ஏற்றாற்போலத்தானே ஆடுவான்? தாளத்திற்கு ஏற்றாற்போல் பத்மா சுப்பிரமணியமே கூட நடனம் ஆடவில்லை என்றால், அந்த நடனம் சோபிக்காது. தாளத்திற்கு தக்கபடி பாலனையோடு நடனம் ஆட வேண்டும். அந்த வகையிலே ஆடுவது எப்படி குற்றமாகும்? ஒரு காலத்தில் ஆபாசமாகக் கருதப்பட்ட ரவிவர்மா ஓவியம், காலப்போக்கிலே கலையாக மாறிவிட்டது. இன்றைக்கு கிறுக்குவதும் மாடர்ன் ஆர்ட்டாகிவிட்டது. ஆகவே பரதநாட்டியம் என்பது ஒரு கலை. கேபரே டான்ஸ் என்பது ஒரு கலை என்று அதை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது தானே? அதிலே ஆபாசம் இருக்கிறது என்று எப்படி சொல்லுகிறீர்கள்? ஆபாசம் என்பது திடீர் என்று வந்துவிட வில்லை. ஆடை நெகிழ்கிறது? விடுகிறது அதிலே ஆபாசம் இருக்கிறது என்று சொன்னால், ஆடை முழுவதும் இருக்கிற காரணத்தினாலே ஆபாசம் இல்லை என்றாகி விடுமா? ஆடை நெகிழ்வதைத்தான் ஆபாசம் என்று கருதுகிறீர்களா? நல்ல உடை உடுத்தி ஒருத்தி மார்பை முன் உந்தி போட்டு பத்து அணிகள் முன்னால் நின்று 'இப்படி' என்றால் அது ஆபாசம் இல்லையா? ஆகவே, அதை ஆபாசம் என்று எடுத்துக்கொள்ளமுடியாது என்று சொல்லுவீர்களா?

காபரே டான்ஸ் ஆனாலும் சரி, தெருக்கூத்தானாலும் சரி, ரெக்கார்டு டான்ஸ் ஆனாலும் சரி, ஆக எதுவாக இருந்தாலும் அதிலே கலை நுணுக்கம் உண்டு என்று ஒப்புக் கொண்டால், ஆபாசம் என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால் தெருக்களிலே இந்த நடனம் ஆடலாமா, வேண்டாமா என்பது வேறு. பாட்டுக்குத் தகுந்தமாதிரிதான் நடனம் ஆடவேண்டும். ஆனால் ஓட்டுமொத்தமாக இவைகளையெல்லாம் தள்ளப் போகிறீர்களா? யாரைக் கொண்டு தள்ளப்பார்க்கிறீர்கள்?

ஆபாசம் என்பது இந்த நடனத்திலே மட்டும் தான் இருக்கிறதா? காலப் போக்கில் இந்த நடனம், பரதமாடுவது, குச்சிபுடி ஆடுவது, மணிபுரி, ஓடிசி என்று வந்து விட்டது. இவைகள்

[திரு. துரைமுருகன்]

[1979 மார்ச் 16]

எல்லாம் ஆபாசம் என்று சொல்லப் போகிறீர்களா? ஆனால், ஆபாசம் ரிக்கார்டு டான்ஸ் நடனத்தில் மட்டுமா இருக்கிறது? பாட்டில் இல்லையா? பாட்டிலே ஆபாசம் இருக்கிறது. ஆனால் அமைச்சர் அதற்குச் சட்டம் கொண்டுவரவில்லை. ஒருத்தி பாடுகிறாள் தலைவி தூங்குகிறாள் அவளை தலைவன் எழுப்புகிறான், பின்னர் “நித்திரையை நீ கலைக்க, நீலவிழி நான் திறக்க முத்திரையை நீ பொறிக்க, முன்னூறு நாள் நான் சுமக்க என்ற இந்த பாட்டிலே ஆபாசம் தெரியவில்லையா? அந்த இதுக்கு எவிலுசனே சொல்கிறான் அதேபோல், “பறிக்கவா, தொடுக்கவா—என்றும் உன் இடையில் ஆடும் மாங்கனி என்கையில் ஆடாதோ” என்ற பாட்டில் ஆபாசம் இல்லையா? மொத்தமாக இவைகள் எல்லாம் பாட்டிலே இருக்கின்றது. இவைகள் எல்லாம் ஆபாசம் இல்லையா? அமைச்சர் இதற்குச் சட்டம் கொண்டு வந்தாரா?

இதுமட்டுமா, வாரப் பத்திரிகைகளிலே கதைகள் வருகின்றன. சகோதரியோடும், தாயோடும் சேர்ந்து படிக்க முடியாத அளவுக்கு ஆபாசமான கதைகள் வருகின்றன. இதை எப்படி தடுக்கப் போகிறீர்கள்? இன்னும் இதைப் போல் பல கதைகள் இருக்கின்றன. பரிசு பெற்ற ஒரு கதை இருக்கிறது. தன்னுடைய கணவன் எப்படி கொடுமைப் படுத்தினான் என்றும், அதைப் பொறுக்க முடியாமல் தன் தாலியைப் கழற்றி எறிந்துவிட்டு தான் கொண்ட காதலனோடு ஓடிவிட்டாள். இந்தக் கதை பரிசு பெற்றிருக்கிறதே, இது தமிழ்ப் பண்பாட்டில், தாலியைக் கழற்றி எறிந்து விட்டு, தான் கொண்ட கள்ள காதலனோடு ஓடிவிடுவது என்பதுதான் தமிழ்ப்பண்பாடு? இதற்கு என்ன சட்டம். . . .

மாண்புமிகு திரு ச. இராமச்சந்திரன்: தலைவர் அவர்களே, மாண்புமிகு உறுப்பினர் துரை முருகன் அவர்கள் மிகவும் உணர்ச்சி வசப்பட்டு பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது நான் குறுக்கிட விரும்பவில்லை. நெஞ்சில் ஒரு முள் என்ற நூலை டாக்டர் மு. வ. அவர்கள் எழுதியது அவருக்குத் தெரியுமா?

திரு. துரை முருகன்: அதைப்பற்றி நான் சொல்லவில்லை, நான் சொன்ன கதை வேறு. யார் அவ்வாறு எழுதியிருந்தாலும், நானே அப்படி எழுதியிருந்தாலும், தப்பு தப்புதான். அது ஆபாசம். இன்றைக்கு அப்படி கதைகள் வரக்கூடிய வாரப் பத்திரிகைகள் இருக்கின்றன. தடுக்க முடியவில்லை தன் கள்ளக் காதலனுக்கு பிறந்த குழந்தையை தன் கணவனுக்கே பிறந்தது போல் ஊருக்கும் உலகிற்கும் காட்டி வளர்க்கிறாள் அதுதான் “நெஞ்சில் ஒரு முள்”.

காபரே டான்ஸ் என்று சொன்னால், பெரிய பெரிய ஓட்டக் களிலே நடக்கின்றது. 25 ரூபாய் கொடுத்து, இந்த டிரம் அடிக்கு டான்சை ஓட்டல் சவேரா, தாஜ் கோரமண்டல் போன்ற

1979 மார்ச் 16]

[திரு. துரை முருகன்]

ஓட்ட ல்களிலே பார்க்கலாம். இந்த ஓட்டங்களுக்கு பாமர மக்கள் போகமுடியாது. ஆனால், அவர்கள் திருவிழாக்களிலும், மாரியம்மன் கோவில் விழாக்களிலும் 10 பைசா கொடுத்து பார்க்கின்றார்கள்.

[முற்பகல் 10-50]

25 ரூபாய் கொடுத்தால் ஆடை நழுவலாம், 10 பைசா கொடுத்தால் நழுவக்கூடாதா? அதை அலவ் பண்ணுகிறீர்கள், இதை அலவ் பண்ணக்கூடாதா?

பணக்காரன் பெரிய ஓட்டல்களில் ஆடை கழற்றுகின்ற நடனத்தைப் பார்த்தால் அது கலை. இதை உங்கள் சட்டம் தடுக்காது, ஆனால் ஒரு ஏழை எங்கேயோ ஒரு திருவிழா மூலையில் அதைப் பார்த்தால் உங்கள் சட்டம் தடுக்கும். நல்ல விசித்திர சட்டம், ஆபாசத்திலும் ஏழை ஆபாசம், பணக்கார ஆபாசமா? இந்தச் சட்டம் 1954-ல் வந்தது. கலை என்ன விலை என்று கேட்ட காலத்தில் வந்தது. இந்தச் சட்டத்தை முழுக்க மாற்ற வேண்டும். நேற்று நான் முழுவதும் படித்துப் பார்த்தேன், எல்லாப் பிரிவுகளையும் மாற்றி அமைக்க வேண்டிய நிலைமையில் சட்டம் இருக்கிறது.

ஆபாசம் எது என்று நிர்ணயிக்கும் உரிமை கலெக்டரிடமும், கமிஷனரிடமும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. கமிஷனர் பார்த்து அவருக்கு ஆபாசம் என்று பட்டால் ஆபாசம். ஆபாசம் இல்லை என்று அவருக்கு மனதில் தோன்றினால் அது கலை. இன்னொரு விசித்திரமான பிரிவும் இந்தச் சட்டத்திலே இருக்கிறது. ஆபாசம் என்று சொல்லி கலெக்டர் தடுத்து நிறுத்தியவுடன் அப்பீல் கொடுக்க வேண்டுமென்று சொன்னால் கலெக்டருக்குத் தான் மீண்டும் அப்பீல் செய்ய வேண்டும். நேற்று ஒரு மாதிரி யாகத் தெரிந்தது. இப்போது பார்த்தால் சரியாக இருக்கிறது என்று அவரே ஆர்டர் போடலாம். அப்படி ஒரு விதி இருக்கிறது. உடனேயும் நிறுத்த முடியாது, ஏழுநாள் நோட்டீஸ் கொடுக்க வேண்டும். அதற்குப் பிறகு கோர்ட்டுக்குப் போகலாம். இரண்டு மாதம் எக்ஸ்டென்ட் பண்ணலாம்.

நாடகத்தின் ஸ்கிரிப்டில் ஆபாசம் இருக்கிறதா இல்லையா என்பதைப் பார்ப்பதற்கு அதை கலெக்டரிடத்திலும், கமிஷனரிடத்திலும் கொடுக்க வேண்டும். ஐ. ஏ. எஸ்., ஐ. பி. எஸ். அதிகாரிகள் தமிழ் தெரிந்தவர்களாக கண்டிப்பாக இருக்க வேண்டுமென்ற நிலை இல்லை. நான் வந்திருக்கான் என்று சொல்லக் கூடியவர்கள் முத்தமிழ் மொழியில் உள்ள வசனங்களை எப்படிப் படித்துப் பார்ப்பார்கள்? யாரிடம் கொடுத்து டிரான்ஸ்லேட் செய்வார்கள்? ‘‘டிஸ்க்ரீஷனரி பவர் ஷூட், நாட் பி டெலிகேடெட் டு அதர்ஸ்.’’ இவரே படித்துப் பார்க்க வேண்டுமென்றால் எப்படி படிக்க முடியும்?

[திரு. துரை முருகன்] [1979 மார்ச் 16]

“கொற்றவா! மணி மண்டபத்தில் உன்னை நான் கேட்கவா?” கொற்றவா மணிமண்டபம் கிட்டவா—அஞ்சுகமே, ஆருயிரே, கட்டாணி முத்தே, மட்டிலா மாணிக்கமே, மரகதமே, தேனே, தினையே, கனியே, என்றெல்லாம் அடுக்கியிருந்தால் அவர் என்ன பண்ணுவார்?

என் தொகுதியில் நபிகள் நாயகம் விழா நடந்தது. அது ஒரு சின்ன கிராமம். ‘நபிகள் நாயகத் திருமேனி’ என்று நான் சொன்னவுடன் உருது முஸ்லிம்கள் ‘கியா போல்தா நபிகள் நாயகம் திருமேனி ஹை’ என்று கேட்கிறார்கள். அவர்களுக்கு திருமேனி என்றால் ஒன்றும் புரியவில்லை. நபியைப் பற்றி தப்பாகச் சொல்வதாக அவர்கள் நினைத்துக் கொண்டார்கள். ஐ.ஏ.ஏஸ்., ஐ.பி.ஏஸ். அதிகாரிகளுக்கு தமிழ் என்ன தெரியும். ஆகையால் டிரான்ஸ்லேட் செய்ய வேண்டும். ஆனால் இதிலே டிஸ்க்ரிஷனரி பவரை டெலிகேட் பண்ணக்கூடாது. இந்தச் சட்டத்தில் மாறுதல்களைச் செய்ததைவிட புதிதாகவே கொண்டு வந்து விடலாம். தொல்லையில்லாத உத்தியோகம். ஆகவே, சட்டத்தையே முழுமையாக மாற்ற வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

இன்னொன்று இந்த ஸ்கிரிப்டை எழுதி கலெக்டரிடத்திலே கொடுத்து வாங்கும் போதே ஊழல் ஆரம்பமாகி விடுகிறது. முதல் நாள் ஆபாசம் என்று சொல்லி தடுத்துவிடுகிறார். இரண்டாவது நாள் வக்கீல் வைத்து அப்பீல் செய்தவுடன் ‘something’ என்றவுடன் மறுநாள் பர்மிஷன் கொடுத்து விடுகிறார்கள்.

ஆபாசம் என்று சொல்வது ஆடுகிற நடனத்தில் மட்டுமல்ல, பாடுகிற பாட்டிலும் ஆபாசம் இருக்கிறது. எழுதுகிற ஏட்டிலும் ஆபாசம் இருக்கிறது, பத்திரிகையில் இருக்கிறது, சிறுகதையில் இருக்கிறது. இன்னும் சொல்லப் போனால் இப்படி பஸ் ஸ்டாண்டில் நின்ற கொண்டு முறுவலித்தால் கூட ஆபாசம்தான். பக்கத்தில் இருக்கிறவனுக்குத் தெரியாமல் ஆபாசம் நடக்கலாம். எப்படி இதையெல்லாம் நிறுத்தப் போகிறீர்கள்.

திரு. சோ. பாலகிருஷ்ணன் : திரு. துரை முருகன் மிகவும் ஆபாசமாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார். இதை என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?

மாண்புமிகு திரு. ச. இராமச்சந்திரன் : தலைவர் அவர்களே, அவர் ஆபாசத்தைப் பற்றி பேசிக்கொண்டிருக்கிறார். அவரே ஆபாசமாகப் பேசவில்லை.

திரு. துரை முருகன் : மவுண்ட் ரோட்டிலே போகமுடியவில்லை

[1979. மார்ச் 16]

திரு. எம். ஏ. ஜெய வேலு (அமைச்சரின் பேரவைச் செயலர்): தலைவர அவர்களே, நண்பர் துரை முருகன் அவர்கள் ஆபாசமாக ஜாடை காட்டினார். அது இப்போது குற்றம் என்பது அவருக்குத் தெரியும் என்று நினைக்கிறேன்.

திரு. துரை முருகன்: அதற்கு ஒரு அமெண்ட்மெண்ட் கொண்டு வர வேண்டும். மவுண்ட் ரோட்டில் போங்கள்—படங்கள் எப்படி எப்படியோ இருக்கின்றன. எங்கேயோ காலை வைக்கிறான். எங்கேயோ தலையை வைக்கிறான். ஒன்றுமே தெரியவில்லை. சினிமாவை தாயோடு, தங்கையோடு உட்கார்ந்து பார்க்க முடியாது.

திரு. ஆர். மணிமாறன்: ஆபாசத்தைப்பற்றி மாண்புமிகு உறுப்பினர் துரை முருகன் சொன்னார்கள். விதம் விதமாக எப்படி எப்படி என்பதை எல்லாம் விவரித்துக் காட்டினார். ஒருவேளை அனுபவம் பேசுகிறதா என்று கேட்க விரும்புகிறேன்.

திரு. துரை முருகன்: நான் முதலிலேயே சொன்னேன். நானாக இருந்தாலும், நீங்களாக இருந்தாலும் மெட்ராஸிலே காலேஜிலே படித்து இருந்தால் அவனுக்கு எல்லா விவரங்களும் தெரியும். அப்படித் தெரியவில்லை என்றால் அவரைப்பற்றி வேறு மாதிரியாக அர்த்தம். ஆபாசம் என்பது அவரவர்கள் மனதிற்கேற்ற வகையிலே ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டியது என்றால், தொப்புளுக்கு கீழே புடவையைக் கட்டுவது எனக்கு என் மனதுக்கு ஆபாசம். நான் ஒரு கலெக்டராகவோ அல்லது கமிஷனராகவோ இருந்தால் தொப்புள் தெரிய புடவை கட்டுவதை ஆபாசம் என்று நிச்சயமாகச் சொல்வேன்.

சினிமாவிலே போய்ப் பாருங்கள், வருகிற காட்சிகளைப் பாருங்கள், பேசக்கூடாத வார்த்தைகள் எல்லாம் வருகின்றன, காட்டக்கூடாத காட்சிகள் எல்லாம் காட்டப்படுகின்றன, காட்டியாகிவிட்டது. இன்றைக்கு ஜெயமாலினி டான்ஸ் இல்லாவிட்டால் டிஸ்ரிபியூட்டர்கள் வாங்க மாட்டேன் என்கிறார்கள். 'அது' இருக்கிறதா என்பதைத் தான் முதலிலேயே பார்க்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட எண்ணங்கள் இன்றைக்கு நாட்டிலே வளர்ந்து கொண்டு வருகின்றன, ஆகவே ரொம்ப கன்சர்வேடிவ் ஆக இருக்கக் கூடாது. வளர்ந்து வருகிற நாடுகளை இன்றைக்குப் பாருங்கள், உலகத்திலே ஏற்படுகிற வளர்ச்சியைப் பாருங்கள். ஆபாசம் என்று சொல்கிற போது எல்லோரும் ஆர்தடாக்கலாக இருந்துவிட முடியாது. அப்படி ஆர்தடாக்கலாக இருந்து விட்டால் அதற்கு அப்புறம் அவர்கள் நடத்துகிற காரியம் எல்லாம் நமக்குத் தெரியும்.

[திரு. துரை முருகன்]

[1979 மார்ச் 16]

காலப்போக்கிலே பல்வேறு மாற்றங்கள் ஏற்பட்டே தீரும். ஆடைகளிலே மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன, மனதிலே மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன, எல்லாவற்றிலுமே மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுக் கொண்டே தான் இருக்கின்றன. முன்னாலே குடுமியை வைத்துக் கொண்டு இருந்தார்கள், பிறகு அதை கட்டண்ணிவிட்டு கிராப்பை வைத்தார்கள், இப்போது கிராப்பை மாற்றி பாகவதர் கிராப் என்ற அளவிற்கு வந்துவிட்டார்கள். போடுகிற சட்டையைப் பாருங்கள், அரையாக இருந்தது, முழு சாயிற்று, இப்போது மீண்டும் அரையாகிவிட்டது, இப்படி மாறிக்கொண்டே தான் இருக்கும். பேன்ட்டாக இருந்தது, டைட் பேன்டாயிற்று, இப்போது அது மாறி பெல் பாட்டம் பேன்ட் ஆகிவிட்டது. காலத்திற்கு ஏற்றாற்போல் உடைகள் மாறுகின்றன, ஆகவே இந்த மசோதாவிலிருந்து இந்த சர்க்காருடைய திட்டத்திலிருந்து என்ன தெரிகிறது என்றால், பொது இடங்களில் ஆடுவது, நடனமாடுவது ஆபாசமாக இருக்கிறது என்றால் எல்லா ஓட்டங்களிலேயும் இருக்கிற காபரே டான்ஸ்ஸை நிறுத்த முடியுமா? அதற்கு ஒரு பெர்மிஷன் கொடுத்து வைத்திருக்கிறீர்கள். எந்த அளவிற்கு ஆடை நெகிழ்ந்தால் ஆபாசம் என்று சொல்லவேண்டும்.

நாம் சொல்கிறோம், பண்பாடு வளர வேண்டும், நனி சிறக்க வேண்டும், தீயவை ஒழியவேண்டும் என்று அறநெறிச்சாரம் எல்லாம் படிக்கச் சொல்லுங்கள். கலையிலே விளையாடுகிறபோது, இங்கே அமைச்சர் அவர்கள் இருக்கிறார்கள், அவர்கள் நீண்ட நெடிய அனுபவம் உள்ளவர்கள், எந்த சீனை எங்கே வைத்தால் மக்கள் ரசித்துப் பார்ப்பார்கள் என்று நன்றாகத் தெரியும். இந்த சீனை வெட்டு, இதை கட்பண்ணி இங்கே சேரு என்று டக் டக் டக் என்று, மக்கள் மனதை அறிந்து செய்கிறவர்கள். மக்கள் மனதை அறிந்து படத்தைத் தயாரிக்கிறவர் தான் சிறந்த தயாரிப்பாளர், மக்கள் எதை விரும்புகிறார்களோ அதை நடிக்கிறவன் தான் நடிகன், மக்கள் விரும்புவதைப் போல் படத்தை இயக்குகிறவர் தான் இயக்குநர். அதனாலே அந்தப் பக்கம் அப்படிச் செய்வது இந்தப் பக்கம் ரொம்ப ஆபாசம் என்று சொல்லுவதா?

எங்கள் ஊர் பக்கத்திலே இரண்டு படம் ஓட்டுகிறான், ஒரு தியேட்டரில் மகா சிவராத்திரி வைகுண்ட ஏகாதசி அன்றைக்கு படங்களை விட்டான், அப்போது புளூ பிலிம் இடையே வருகிறது இடையிலே விட்டுவிட்டான், தூங்கிக்கொண்டிருந்தவன் எல்லாம் அடிச்சப் பிடிச்ச எழுந்து உட்கார்ந்து பார்க்க ஆரம்பித்து விட்டான். உடனே எனக்குப் போன் டண்ணினார்கள் நான் கேட்டேன், அதற்குள் எல்லாம் முடிந்து அதெல்லாம் போய்விட்டது என்று சொல்லிவிட்டார்கள். ஆகவே ஆபாசம் என்று சட்டத்திலே மொட்டையாக, மொட்டைத் தாதன் குட்டையிலே விழுந்தான் என்பதைப்போன்று கொண்டு வருகிற

1979 மார்ச் 16]

[திரு. துரை முருகன்]

சட்டம் ஆகாத சட்டம், அதுபோலவே எது ஆபாசம் என்று தீர்மானிக்கிற வேலையை, ஆபாசமா இல்லையா என்று பார்க்கிற வேலையை அதிகாரிகளிடம் கொடுத்தது ஆகாத வேலை. அவர்களுக்குத் தெரியுமோ தெரியாதோ அதுவும் தெரியாது. வட நாட்டுக் கலெக்டராக இருந்தால் தெரியாது. தமிழ்நாடு கலெக்டராக இருந்தால் அந்த ஆபாசம் தெரியும். ஆகவே ஒட்டுமொத்தமாகக் கேட்கிறபொழுது இந்தச் சட்டத் தையே மறுபரிசீலனை செய்து புதிய சட்டத்தைக் கொண்டு வர வேண்டும். நான் நினைக்கிறேன், தமிழ்நாட்டிலே காபரே ரிகார்டு டான்ஸ் நடத்துகிறார்கள் என்று புகார்கள் வருகின்றன. உங்களுக்கு, அதை நீங்கள்தானே நடத்தமுடியும், ஆளுங் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் தான் நடத்தமுடியும், அப்போது அமைச்சர் சொல்லமுடியும், இதற்காக ஒரு சட்டத்தை முன்னாலேயே நாங்கள், ஆபாசத்தை ஒழிக்கக்கூடிய சட்டத் தைக் கொண்டுவந்திருக்கிறோம் என்று சொல்வதற்காக இருக்கலாம். ஆபாசம் என்பது அங்கிங்கெணாதபடி எங்கும் நிலைநின்று கலந்து கொண்டிருக்கிறது, காலத்திற்கேற்றப்படி மாறிக்கொண்டே இருக்கும் என்பதைச் சொல்ல என்னுடைய உரையை முடிக்கிறேன்.

[முற்பகல் 11-00]

திரு. எஸ். ஆர். இராதா : பாயின்ட் ஆப் ஆர்டர், பேரவைத் துணைத் தலைவரவர்களே, நண்பர் துரைமுருகன் அவர்கள் பேசும்பொழுது பல்வேறு கருத்துக்களைச் சொல்லியிருக்கின்றார்கள். ஆனால் இங்கே பேசப்படுகிற கருத்துக்கள் மட்டும் தான் பதிவு செய்யப்படுகிறதா அல்லது அவர் செய்திருக்கின்ற செய்கைகளெல்லாம் பதிவு செய்யப்படுமா என்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். அவர்கள் பலவிதமான செய்கைகளைச் செய்து காட்டியிருக்கிறார்கள். அது பதிவு செய்யப்படுமா? மேலும் அவர் யாரோ ஒரு நபிகையின் பெயரைச் சொல்லி, மார்க்கெட் இல்லை என்று சொல்லியிருக்கிறார்.....

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் : அவர் உயர்வாகத்தான் சொன்னார், நீங்கள் ஏன் குறையாகச் சொல்லுகிறீர்கள். அடுத்து, நடிகமணி அம்பிகாபதி அவர்கள் பேசுவார்கள்.

திரு. சேலம் மு. ஆறுமுகம் : பாயின்ட் ஆப் ஆர்டர் சார். பேரவைத் துணைத் தலைவரவர்களே, அமைச்சர்கள் வரிசையில் ஒருவர் புதிதாக அமர்ந்திருக்கிறார். அவர் எப்போழுது அமைச்சராக நியமிக்கப்பட்டார்?

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் : அங்கே உட்காரலாம், ஏதாவது பேசுவது என்றால் பேசலாம்.

[1979 மார்ச் 16]

திரு. மு. அம்பிகாபதி : மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவரவர்களே, பொதுவாக இந்தச் சட்டத் திருத்தத்தை நான் வரவேற்கிறேன், நோக்கத்தையும் நான் வரவேற்கிறேன். இதில் சில வார்த்தைகளை மாற்றி இருக்கலாமா என்று கூட நான் கருதுகிறேன். யாதொரு தரங்குறைந்த நடனம் அல்லது ஆபாச நடனம்—நடனம் என்றாலே ஒரு வரைமுறைக்கு உட்பட்டது என்றுதான் நான் கருதுகிறேன். எனவே, இதற்கு வேறு வார்த்தைகளைப் போடுவதற்கு முடிந்தால் போட்டிருக்கலாம் என்று நான் கருதுகிறேன்.

குறிப்பாக இந்தச் சட்டத்தைக் கொண்டு வந்ததன் நோக்கமே, மதிப்பிற்குரிய நடிகவேள் எம். ஆர். இராதா அவர்களுடைய நாடகங்கள் பல்வேறு இடங்களில் நடந்தன. அதிலே கீமாயாணம் என்று பிரதானமாக நடந்தது. இப்படிப் பல்வேறு நாடகங்கள் நடக்கின்றபொழுது அவைகளைக் கட்டுப்படுத்துகின்ற முறையிலே சென்சார் பண்ணுகின்ற முறையிலே, நாடகம் எழுதியதையே சென்சார் பண்ணுகின்ற முறையிலே இந்தச் சட்டமன்றத்தில் கொண்டு வரப்பட்டது.

குறிப்பாக இந்தச் சட்டத்தினால் நல்ல கருத்துக்களை வெளியிடுவதற்கான முறையைத் தடுக்கக்கூட முடியும். உதாரணமாக ஒருவர் கதை வசனம் எழுதுகிறார் என்றால் அந்த நாடகத்தையே நடத்தக் கூடாது என்று சர்க்கார் ஆளுபவர்கள்—விரும்பினால் அந்த நாடகத்தை சென்சார் செய்து கொடுக்கின்ற கலெக்டர் கொடுக்காமலே தடுக்க முடியும். அப்படிப்பட்ட ஒரு ஷரத்து இதிலே இருக்கிறது. பல அனுபவம் எனக்கே இதில் உண்டு, நாடகத்தைப் பொறுத்த வரையில் இந்த அனுபவம் எனக்கு உண்டு.

எது ஆபாசம், எது ஆபாசமற்றது என்று மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. துரைமுருகன் அவர்கள் பேசும்பொழுது சில விவரங்களைக் குறிப்பிட்டார்கள். நான் என்ன கேட்க விரும்புகிறேன் என்றால், மகாபாரதம் இருக்கிறது, மகாபாரதத்திலே ஒரு முக்கியமான காட்சி. துரியோதனன் அவையில் துச்சாதனன் துகிலுரியும் கட்டம். இது ஆபாசமாக இருக்கிறது என்று தடுக்க முடியுமா? காட்சியோடு ஒன்றியது. மாகாபாரதத்தில் துரியோதனன் அவையில் துச்சாதனன் திரௌபதியைத் துகிலுரியும் கட்டம். கிருஷ்ண பரமாத்மா உடைகள் கொடுக்கிறார் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது இலட்சக்கணக்கான பேர்களுக்கு உடைகள் இல்லாமலிருக்கிறது. இப்பொழுது கிருஷ்ணபரமாத்மாவைக் காணவில்லை, லீவில் இருக்கிறார்போல் இருக்கிறது. கிருஷ்ண பரமாத்மா அப்பொழுது உடை கொடுப்பதாகச் சொல்லப் படுகிறது. அந்தக் காட்சியை ஆபாசம் என்று சொல்ல முடியுமா?

1979 மார்ச் 16] [திரு. மு. அம்பிகாபதி]

எனவே, சில காட்சிகளோடு, சபையோடு ஒன்றிய காட்சிகள் சில இருக்கின்றன. ஒரு வால்போஸ்டர் சென்னை நகரம் முழுவதும் ஒட்டப்பட்டிருக்கிறது. அவள் கண்ட நோகம் என்ற மலையாளத் திரைப் படத்தின் போஸ்டர். நடிகை சீமா என்று கருதுகிறேன். ஒரு வால் போஸ்டர் சென்னை முழுவதும் ஏழெட்டுக் கலர்களில், வானவில் கலரில் அடித்து ஒட்டப்பட்டிருக்கிறது.

கவர்னர் கண்டித்துப் பேசுகிறார், மாண்புமிகு அற நிலையத்துறை அமைச்சர் கண்டித்துப் பேசுகிறார். ஆனால் ஒட்டப்பட்ட போஸ்டர் ஒட்டப்பட்டபடியே தான் இருக்கிறது. அப்பொழுது, நாடகங்களிலே ஆடினால் மட்டும் தான் ஆபாசமா? அப்படிப்பட்ட பேரஸ்டர்கள் ஒட்டப்படுவது ஆபாசமில்லையா? இதைப்பற்றியும் அரசாங்கம் பரிசீலிக்க வேண்டுமென்று நான் கேட்டுக்கொள்ள விரும்புகிறேன்.

குறிப்பாக, நாடகங்கள், நடனங்கள் ஆகிய இவற்றிலிருக்கின்ற ஆபாசங்கள் என்று கூறி, எல்லாவற்றையும் தடுத்து விடும் நிலைமை இருக்கக்கூடாது. நான் ஒரு விஷயத்தைச் சொல்ல விரும்புகிறேன். அரசாங்கத்திற்கு சில விஷயங்களை நீங்கள் சட்டம் போட்டு மட்டும் தடுத்து விடமுடியும் என்று கருத வேண்டாம். குடிக்கக்கூடாது என்று மதுவிலக்கு அவசரச் சட்டத்தை நிறைவேற்றியிருக்கிறீர்கள் உங்களுடைய பலத்தை வைத்து, இன்னும் கொஞ்ச நாள் கழித்து உங்களுக்கே தெரியும். அது போல் எந்தச் சட்டத்திலும், இந்தச் சட்டத்திலும் சேர்த்துச் சொல்கிறேன், ஒரு உண்மையைச் சொல்கிறேன், ஆபாசம் என்று போல்ஸ்தாரர்கள் இந்தச் சட்டத்தை நிறைவேற்றப் போகிறார்கள் என்றால், டாஜ் கோரமண்டலுக்கும்' ஒட்டல் சோழாவுக்கும் போக பாட்டார்கள். அந்த அளவு சட்டம் போகாது, அவ்வளவு உயரம். ஆகவே, இந்தச் சட்டம் ரெக்கார்ட் டான்ஸ் ஆடுகிற இடத்திற்குத்தான் போகும். ரெக்கார்ட் டான்ஸ் ஆடும் நூற்றுக்கணக்கான பெண்கள் ஏன் அந்த நிலையிலே இருக்கிறார்கள்? அவர்களது அந்த நிலையைப் போக்க நாம் எடுக்கும் நடவடிக்கை என்ன? இந்தச் சட்டம் நேராக எங்கே போகும்? சாதாரண, ஏழை எளிய பெண்கள், வறுமையிலே உழல்கிறவர்கள், வாழ முடியாதவர்கள், ஏழ்மையோடு இருக்கிறவர்கள், ஏதாவது, நடனத்தை ஆடி, சினிமா ரெக்கார்டை போட்டு, டான்ஸ் ஆடி, பிழைப்பை நடத்துகிறவர்களை நாடித்தான் இந்தச் சட்டம் போகுமே தவிர, வேறு இடங்களுக்குப் போகாது. அப்படி ஏழ்மையில் இருப்பவர்கள் ஆடுவதை வரைமுறைப்படுத்த வேண்டும்.

[திரு. மு. அம்பிகாபதி] [1979 மார்ச் 16]

இதற்கு முன்பு நான் பார்த்திருக்கிறேன், நடிசுவேள் இராதா இராமர் வேஷம் போட்டு, நடிக்க வரும்போது; தற்போதுள்ள சட்டத்தைக் கொண்டே, இப்பொழுது விவாதத்திற்கு வந்திருக்கிற சட்டத்தை வைத்தல்ல, ஏற்கனவே உள்ளதைக் கொண்டே, இராமனாகவே, வில்லோடு கைது செய்திருக்கிறார்கள். இப்பொழுது நடனம் ஆடக்கூடிய பெண்களை போலீசார் விரும்பினால், நடனம் ஆடும் இடத்திலேயிருந்து இழுத்துக் கொண்டு போகலாம், காவல் நிலையத்திற்கு. எனவே, மனிதாபிமான உணர்வோடு, மாண்புமிகு அமைச்சரவர்கள் இந்தச் சட்டங்களை நிறைவேற்றும்போது, இந்தச் சட்டத்தால் பாதிக்கக்கூடிய மக்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள்? இந்தச் சட்டத்தினாலே என்ன விளைவுகள் ஏற்படும்? அந்த விளைவுகளைப் போக்குவதற்கு நாம் என்ன செய்யவேண்டுமென்று மாண்புமிகு அமைச்சரவர்கள் யோசிக்க வேண்டும், சிந்திக்க வேண்டுமென்று நான் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

அடுத்ததாக, நாடகங்கள் என்று சொல்கிறபொழுது நாடகங்களுக்கு இருக்கக்கூடிய சென்சார் முறை, தணிக்கை முறையை ரத்து செய்ய வேண்டுமென்று நான் கேட்டுக் கொள்கிறேன். நாடகத்தை எழுதிக் கொடுத்து, சென்சார் செய்யப்பட்டு, அதற்கு அனுமதி வழங்கும் வரை பல்வேறு சிரமங்கள் இருப்பதால், இடையிலே கொண்டு வரப்பட்ட இந்தச் சட்டத்தை, நாடகங்களைப் பற்றி இருப்பதை மறு பரிசீலனை செய்து, அதைத் திரும்பப் பெறுகிற முறையில், நாடகக் கலை வளர்கிற முறையில் அதையும் அரசாங்கம் மறு பரிசீலனை செய்ய முன் வரவேண்டும்.

ஆபாச நடனங்கள் என்று கூறும்போதே, அப்படிப்பட்டவை எத்தகைய தன்மை வாய்ந்தவை என்பதைப் பற்றிய வரை முறைகளை, அரசாங்கமே துல்லியமான அறிவுரைகளை, அமல் படுத்துகிற, அதிகாரிகளுக்கு வழங்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டு, அத்தகைய நடனம் ஆடி பிழைக்கக்கூடிய, சாதாரண, ஏழை எளிய பெண்கள் ஏன் இந்த நடனத்தை ஆடுகிறார்கள், அதற்குக் காரணம் என்ன என்பதையும் அரசாங்கம் பரிசீலிக்க வேண்டுமென்று கேட்டு, பொதுவாக இந்த நோக்கத்தை நாங்கள் வரவேற்கிறோம், அதே நேரத்தில் இந்தச் சட்டத்தினை அமல் படுத்துவதால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகளை அரசாங்கம் எச்சரிக்கையாகக் கவனிக்க வேண்டுமென்று கேட்டு முடித்துக்கொள்கிறேன்.

[முற்பகல் 11-10]

திரு. வி. கே. கோதண்டராமன் : தலைவர் அவர்களே, இந்த நாடக திருத்த மசோதாவை வரவேற்று சில கருத்துக்களை சொல்ல ஆசைப்படுகிறேன். இது நல்ல நோக்கத்தோடு தான் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது என்பது உண்மையே. அரசாங்கத்தினுடைய அல்லது அரசாங்கத்தில் உள்ளவர்களுடைய கொள்

1979 மார்ச் 16] [திரு. வி. கே. கோதண்டராமன்]

கையை பரப்பவும், கருத்தைச் சொல்லவும் செய்யலாம், இந்த நாடகத்தின் மூலமாக விளம்பரமும் செய்யலாம், யாரை வேண்டுமானாலும் கண்டிக்கலாம், கண்டித்துப் பேசலாம் அந்த அடிப்படையில் தான் இது இருக்கிறது. இது இப்பொழுது மட்டும் அல்ல, ஏற்கெனவே இருக்கிறது, அதன் அடிப்படையில் தான் இதுவும் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது.

அதே நேரத்தில் இந்த திருத்தத்தின் கீழ், ஒரு பக்கத்திலே 'பெரிதும் குறைந்த' அல்லது 'கீழ்த்தரமான' என்று சொற்கள் போடப்பட்டுள்ளது. ஆபாசம் என்று சொல்லக்கூடிய நேரத்திலே 'பெரிதும்' என்ற வார்த்தையே இங்கு வரக்கூடாது என்று நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். பெரிதும் என்றால் என்ன நிர்வாணம் என்பது தானே? அதுதானே அதற்குப் பொருள்? அதன் மீது நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்ற நேரத்திலே, கோர்ட்டிலே போய் வாதாட அது-அந்த வார்த்தை-பெரிதும் உதவி செய்கிறது. 'பெரிதும்' என்ற சொல்லை அதிலே போட்டிருப்பதால் அந்தச் சட்டத்தில் என்ன சொல்ல நினைக்கிறார்கள்? என்னவென்று தெரியவில்லை?

ஏற்கெனவே மக்கள் சீரழிந்து போய்விடும் நிலையில் ஆபாசம் வளர்ந்து இருக்கிறது. ஏற்கெனவே பல ஓட்டல்களில், பொது இடங்களில் அங்கே எல்லாம் நான் போய் வழக்கம் இல்லை, நமது மதிப்பிற்குரிய பல நண்பர்கள் பார்த்திருக்கலாம், அது நமக்குத் தெரியாது, என்றாலும் அங்கேயெல்லாம் வயது வந்த பின்னால் தான் போக முடியும். ஆனால் வால்போஸ்டர் மூலமாக எங்கு பார்த்தாலும், நமது சிறுவர்களும், வாலிபர்களும் கெட்டு குட்டிச்சுவராக போகக் கூடிய அளவிலே இன்று இந்த ஆபாசம் இருந்து வருகிறது. இதைத் தடுக்க வேண்டும். இதைத் தடுப்பதற்காக என்ன முயற்சிகளையெல்லாம் மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று நமது அமைச்சர் அவர்கள் இன்றைக்குச் சொல்ல வேண்டும். இப்படி முயற்சிகளையெல்லாம் எப்படி செய்வது என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் காஞ்சிபுரத்தில் காமாட்சி அம்மன் கோவிலிலே அந்த குங்குமம் எடுக்க வேண்டி வரும் இடமே ஆபாசமாக இருக்கிற இடம் என்று சுட்டிக் காட்டப்பட வேண்டும். அது அந்தக் காலத்திலே ஆண் பெண் உறவையே தெரியாத நிலையில் பலர் இருக்க நேரிட்டிருக்கலாம். அதற்காக அவைகளையெல்லாம் நமது கோவிலில் சிற்பங்களாக ஆக்கி வைத்திருக்கலாம். ஆனால் இந்தச் சட்டத்தில் இந்த 'பெரிதும்' என்ற வார்த்தை எதற்காக வேண்டும்?

கோவில்களை எல்லாம் இடித்து விட வேண்டும் என்று நான் சொல்வதாக இருந்தாலும் அமைச்சர் அவர்கள் ஒத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள். அப்படி இடிக்கச் சொல்லவில்லை. சொன்னாலும் அவர்கள் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள். பொது மக்கள் ஒப்புக் கொள்வார்களா என்பது வேறு விஷயம்,

[திரு. வி. கே. கோதண்டராமன்] [1979 மார்ச் 16]

பொது மக்கள் ஒப்புக் கொண்டாலும், அமைச்சர் அவர்கள் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள். அது கலாசாரம். அது பழங்கால நலைமையில் சூழ்நிலையில், சோழர்கள் காலத்தில், பாண்டியர்கள் காலத்தில், சேரர்கள் காலத்தில் உருவாக்கப் பட்டது. அப்படியெல்லாம் இருப்பதாலேயே இன்றைக்கும் அது அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் ஆபாச நடனங்களை எடுக்கத்தான் வேண்டும். அதில் யாருக்கும் அபிப்பிராய பேதம் இருக்க முடியாது. அந்த நடனம் எந்த வகை நடனமாக இருந்தாலும் சரி, காபரே நடனமாக இருந்தாலும் சரி, ரிகார்டு நடனமாக இருந்தாலும் சரி வேறு எந்த ஆபாச நடனமாக இருந்தாலும் சரி எந்த ஓட்டலிலும் பொது இடங்களிலும் காண்பிக்கப்படுவதாக இருக்கக்கூடாது. குறிப்பாக அப்படிக் காண்பிக்கப்படும் தியேட்டர்களிலும், ஓட்டல்களில், அல்லது பொது இடம் எதுவாக இருந்தாலும் சரி அங்கேயெல்லாம் கூட இத்தகைய நடனங்கள் நடத்த அனுமதிக்கக் கூடாது. எனக்கு முன் பேசிய நண்பர் கூட குறிப்பிட்டார் அந்த நடனம் நடந்து கொண்டிருக்கிற நேரத்திலே, ஆடையில்லாமல் அவர்கள் ஆடிக் கொண்டிருக்கிற நேரத்தில் இழுத்துக் கொண்டு ஓடி விட்டால் என்ன பண்ணுவார்கள் என்று. என்ன பண்ணுவார்கள்? என்ன பண்ண முடியும்? காவல் துறை இருக்கிறது என்கிறீர்களா? இன்றைக்கு காவல் நிலையம் என்று சொல்லக் கூடிய இடங்களிலே எல்லாம் காதலி இடமாக மாறக்கூடிய அளவுக்கு நடந்து கொண்டு வருகிறது. இந்த 'பெரிதும்' என்ற வார்த்தையை சட்டத்திலிருந்து நீக்கிவிட வேண்டும். பெரிதும் என்றால் என்ன அர்த்தம்? ஒரு பக்கத்தை மட்டும் காட்டுவது என்றா, அல்லது இரண்டு பக்கத்தையுமே அல்லது நிர்வாணம் என்று சொல்ல வருகிறதா? இது எதைக் குறிக்கிறது என்று புரியவில்லை. ஆக இந்தச் சட்டம் கொண்டு வந்து நிச்சயமாக இந்த ஆபாசங் களைத் தடுக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியம்தான்.

அது மட்டும் அல்ல, புரூ பிரிண்ட் பிக்சர் என்று ஒன்று இருக்கிறது. அதற்கு அனுமதியே கிடையாது. அப்படி அனுமதிக்கக் கூடாத அளவுக்கு அது ஆபாசமானது. ஆனால் திடீரென்று காவல் துறையினரின் பாதுகாப்போடு இத்தகைய படங்கள் $\frac{1}{2}$ மணி நேரமோ, 1 மணி நேரமோ, இந்த முழு நிர்வாணப் படம், முழுக்க முழுக்க திகம்பர சாமியார்களாக இருக்கக்கூடிய ஆண் பெண் உறவுகளைப் பற்றிய ஒரு படம் இன்றைக்குக் காவல் துறையினரின் அனுமதியோடு காட்டப்படுகிறது. இதை முதலில் தடுக்க வேண்டும். இதைத் தடுப்பதற்காக கடுமையான அளவில் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இது தாய்மை உள்ளத்தையே, நமது தாய்க் குலத்தையே கேவலப்படுத்துவதாக நடைபெற்று வருகிறது. இவற்றையெல்லாம் தடுக்க நடவடிக்கைகள் அரசு எடுக்க வேண்டும் என்பதைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

1979 மார்ச் 16] [திரு. வி. கே. கோதண்டராமன்]

நாடகக்குழுக்கள் இதற்கு முன்னாலே பெரிய அளவில் இருந்தன. இப்போது சிறியசிறிய அளவில் தான் இருக்கின்றன. நமது மதிப்பிற்குரிய முதலமைச்சர் எம்.ஜி. ஆர். அவர்கள் நடித்த நாடகத்தைக் கூட நான் சிறு வயதிலிருந்தே பார்த்தவன். எனக்கு வயது தற்போது 67. அவர் எப்படி நாடகக் கம்பெனியில் இருந்தார், எப்படி வாழ்ந்தார், இப்போது எப்படி வாழ்க்கை நடத்துகிறார் என்பது எனக்குத் தெரியும். அதே போல் சிவாஜி கணேசன் பற்றியும் எனக்குத் தெரியும். அதற்காக அவர்களைக் குறை கூறுகிறேன் என்று எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. இன்றைக்கு அந்தப் பெரிய கம்பெனிகளாக இருந்தவைகள் இடம் தெரியாமல் போய்விட்டது. இன்று சின்னச் சின்ன கம்பெனிகள் தான் இருக்கின்றன. அவைகள் பாதிக்காமல் இருப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். அவர்களுக்குப் பாதகம் விளைவிக்கும் வகையில் இது போய்விடக் கூடாது என்றும் சொல்லிக்கொள்கிறேன்.

முதலில் என்ன சொல்கிறார்கள். கதையை எழுதிக்கொண்டு வா. அதிலே வேண்டியவர்கள் வேண்டாதவர்கள் என்ற அடிப்படையில் நிர்வாகம் நடந்து கொள்ளும் நிலை ஏற்படலாம். ஆகவே, நான் என்ன சொல்கிறேன் என்றால், கூட்டங்களுக்குச் சருக்கெழுத்தாளர் அனுப்பி எப்படி அவர்கள் பேசுகிறார்கள் என்பதைக் கண்டறிந்து நடவடிக்கை எடுப்பதைப்போல, இந்த நாடகங்களுக்கும் அவர்களை அனுப்பி, அந்தக் கதையை எழுதி வரச்செய்து தவறு இருந்தால் நடவடிக்கை எடுக்கலாம்? ஆகவே, கதையை எழுதிக் கொண்டு வந்து கொடுத்து அதற்குப் பிறகு அனுமதிக்கும் முறை இருக்கக்கூடாது. இதனால் கண்ணுஷன் போட்டு அனுமதி கொடுப்பதற்கு வாய்ப்பு உண்டு.

முற்போக்கு கருத்துக்கள் என்று சொல்கிறபோது, இன்னைய அரசியலை மட்டும் விமர்சிப்பது போல் இருந்தால் போதாது. இன்றைக்கு சமுதாய சீர்திருத்தம் சம்பந்தமாகவும், ஏற்றத்தாழ்வுகளைப் போக்கும்படியான பொருளாதார அமைப்பு முறைகள் சம்பந்தமாகவும், ஆஸ்திகம், நாஸ்திகம் சம்பந்தமாகவும் வரும் கருத்துக்களைக் கொண்ட நாடகங்கள் இருக்க வேண்டும். சினிமாப் படங்கள் இருக்க வேண்டும். அப்போது தான் மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயர முடியும். ஈ.வெ.ரா. பெரியாரின் நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடும் இந்த நேரத்தில் உண்மையிலேயே அவர்கள் சொன்ன கருத்துக்களை எடுத்து மக்களிடத்தில் சொல்கிற வாய்ப்பாக நாடகங்கள், சினிமா இருக்க வேண்டும். பொது இடங்களில் நடக்கும் காபரா நடனங்கள் அல்லது ரிகார்ட் டான்ஸ்களை மட்டும் குறை கூறினால் போதாது. அதேபோன்று ரேடியோக்களில் அந்தக் கருத்துக்கள், சமுதாய சீர்திருத்தக் கருத்துக்கள், நாத்திகக் கருத்தை, ஆத்திகக் கருத்தைப் பேசுவதற்கு ஒரு வாய்ப்பு இருக்க வேண்டும். இன்று பொழுது விடிந்து போனால், கடவுள் உண்டு என்று பேசுகிறவர்கள் தான் ரேடியோவில் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு 10 மணிநேரம் ஒதுக்கி

[திரு. வி. கே. கோதண்டராமன்] [1979 மார்ச் 16]

யிருந்தால், ஒரு 2 மணி நேரம் நாத்திகக் கருத்துக்களைச் சொல்லவும் நேரம் ஒதுக்க வேண்டும். அதற்கு அரசு முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன். அப்போது தான் இந்த மாதிரியான பல முற்போக்குக் கருத்துக்களை நடைமுறைக்குக் கொண்டு வரமுடியும். அந்த அடிப்படையில் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்று சொல்லி, இந்தத் திருத்தம் வரவேற்கக்கூடிய திருத்தம், பாராட்டப்பட வேண்டிய திருத்தம் என்று சொல்லி, வால்போஸ்டரில் ஆபாசம் அதிகம் இருக்கிறது. அதைத் தடுக்க வேண்டும். உங்களால் சட்டத்தால் தடுக்க முடியாது என்று சொன்னால், போலீஸ் தலையிடாமல் இருந்தால், பொது மக்களே அப்படிப்பட்ட வால்போஸ்டர்கள் வராமல் பார்த்துக் கொள்வார்கள் என்று சொல்லி, திருத்தத்தை ஆதரித்து வரவேற்று பாராட்டி, என் வார்த்தையை முடித்துக்கொள்கிறேன்.

திரு. எஸ். ஜே. இராமசாமி : தலைவர் அவர்களே, இன்றைக்கு நமது செய்தத் துறை அமைச்சர் அவர்கள் கொண்டு வந்து இருக்கிற திருத்தச் சட்டத்தை வரவேற்று என்னுடைய கருத்துக்களை இங்கே சொல்ல விரும்புகிறேன். எனக்கு முன்னாலே பேசிய நண்பர்கள் எல்லாம் என்னுடைய மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். ஒருவர் ஒரு கருத்தைச் சொல்லி, பெரிய வராக இருக்கக்கூடிய திரு. கோதண்டராமன் அவர்கள் இன்னொரு கருத்தைச் சொன்னார்கள். இன்றைக்கு தமிழக கலை வளர்ச்சித் துறையிலே இயல், இசை, நாடகம் என்று 3 பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு இருக்கிறது. இயல் என்பதை எடுத்துக் [முற்பகல் 11-20]

கொண்டால் நிலையை எடுத்துச் சொல்லி, பின்னால் அவர்களுடைய அபிநயத்திலே எண்ணத்தைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில், பிறர் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் செய்து காட்டுவது. இசை என்பது பாட்டுக்கள். இசைக்கு அனைவருமே மயங்கிவிடுகிறார்கள். இசை மயக்கம் என்றால் தம்பி துரை முருகன் போன்றவர்களுக்கு அந்த மயக்கம் வருமோ என்னவோ தெரியாது. வண்டி ஓட்டிச் செல்கிறவன் கூட பாடிக்கொண்டே ஓட்டுகிறான். அந்த இசையைக் கேட்டு மாடு நீண்ட தூரம் போகும். களைப்பு தெரியாமல் எவ்வளவு சுமை இருந்தாலும் அதைச் சுமந்துக்கொண்டு போகிறது. இது நாம் அனுபவ ரீதியாகப் பார்க்கப்படுகிற ஒன்று.

மாண்புமிகு திரு. ச. இராமச்சந்திரன் : துணைத் தலைவரவர்களே, மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள் ஒரு புதிய தகவலைக் கொடுக்கிறார்கள். மாடுகளுக்கு இசையை ரசிக்கத் தெரியுமா என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

திரு. எஸ். ஜே. இராமசாமி : கட்டாயம் தெரியும் சந்தேகமில்லை.

1979 மார்ச் 16]

திரு. துரை முருகன் : பயிர் வகைகள் கூட இசையினால் நல்ல வளர்ச்சி பெறுகின்றன என்பது அண்ணாமலைப்பல்கலைக் கழகத்தில் மேற்கொண்ட ஆராய்ச்சியின் முடிவு. அப்படி இருக்கும்போது மாடுகளுக்கு ஏன் இசையை ரசிக்கத் தெரியாது?

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் : கண்ணன் குழலால் ஊதி மாடுகளை அமைதிப்பெற செய்ததாக புராணங்கள் கூறுகின்றன.

திரு. எஸ். ஜே. இராமசாமி : நல்ல பாம்பு கூட பாம்பாட்டியின் மகுடி இசையில் மயங்கி, அவனுடைய மகுடிக்கு ஏற்றவாறு அங்குமிங்கும் திரும்பி, திரும்பி ஆடுவதை நாம் பார்க்கிறோம். ஆகையால் இசைக்கு மயங்காதவர் யாருமில்லை என்பது கண்கூடு.

அடுத்தப்படியாக இருப்பது நாடகம். பேரும்பாலும் சொந்தக் கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறுவதற்கு ஏற்றதொரு சாதனம் நாடகம்தான். நம்முடைய இயக்கத்திற்கு நாடகம் பெரிதும் உதவியாக இருந்திருக்கிறது. சொல்லப்போனால் கலைவானர் என். எஸ். கே., நடிப்பிசைப் புலவர் கே. ஆர். இராமசாமி போன்றவர்கள் தங்களுடைய கருத்துக்களை நாடகங்கள் மூலமாகவே வெளியிட்டு வந்தார்கள். அதைப்போல எம். ஆர். இராதா அவர்கள் எல்லாம் நாடகக் கலையை வளர்த்தவர்கள். அறிஞர் அண்ணா கூட 'சந்திரமோகன்' என்ற நாடகத்தைச் சிறப்பாக நடத்தியிருக்கிறார்கள். அப்போதெல்லாம் இந்த ஆபாசத்திற்கு இடமே இல்லை. ஆபாசம் எப்படி வந்தது என்றால் சினிமா வந்தபிறகுதான்.

மவுண்ட் ரோட்டில் போகும்போது ரோட்டின் இரு பக்கங்களிலும் பார்க்கிறோம். ஆபாசமான போஸ்டர்களைப் பார்க்கிறோம். நிர்வாணமான போஸ்டர்களைக் கூட அங்கே பார்க்கலாம். ஆபாசமான முறையில் வண்ண, வண்ண போஸ்டர்களை வைத்திருக்கிறார்கள். அதைப்பார்த்து இளைஞர்கள் கெட்டுப் போகிறார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. கார் ஓட்டிக்கொண்டு போகிறவர்கள் அந்த ஆபாச போஸ்டர்களைப் பார்த்துக் கொண்டே ஓட்டுவதால் சில நேரங்களில் விபத்து ஏற்படுகிறது. கார் ஆக்சிடன்ட் உண்டாகிறது.

தம்பி துரை முருகன் அவர்கள் ஒன்றைச் சொன்னார்கள். அது வேறு பிரச்சனை. எப்படி இருந்தாலும் மொது இடங்களில் ஆபாசமான வண்ண, வண்ண படங்களை வைப்பதைத் தடுக்க வேண்டும். தள்ளாத வயதினர்கூட அதைப்பார்த்து கெட்டு விடலாம். அதைத் தடுப்பதற்காகக் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிற இந்தச் சட்டம் வரவேற்கத்தக்க ஒன்று.

[1979 மார்ச் 16]

திரு. பி. முசிறிபுத்தன் (அமைச்சரின் பேரவைச் செயலர்): துணைத் தலைவரவர்களே, மாண்புமிகு உறுப்பினர் இராமசாமி அவர்கள் 'வால் போஸ்டர்' களைப்பார்த்து கெட்டுப்போவதாகச் சொன்னார்கள். தம்பி தாமரைக்கனி அவர்கள் பெரியவர் இராமசாமி அவர்களை 'அவளின் ராவுகள்' சினிமாவுக்கு அழைத்துப்போனதாகச் சொல்கிறார். அவர்கள்தான் அன்றைய 'அரிதாஸ்' படத்தை 50 தடவைக்குமேல் பார்த்திருப்பதாகவும் சொல்கிறார்கள்.

திரு. துரைமுருகன் : பெரியவர் எஸ். ஜே. ஆர். அவர்கள் இந்த தள்ளாத வயதில் இந்தப் பொல்லாத வேலைக்கு போவதில்லை என்ற முறையிலே சொன்னார்கள். தள்ளாத வயது என்று சொல்லும்போது 'எதையுமே தள்ளாத வயது' என்று சொல்கிறார்களா?

திரு. எஸ். ஜே. இராமசாமி : தலைவரவர்களே, தம்பி துரை முருகன் எங்கோ போகிறார், அவரை இங்கே திருப்பிக்கொண்டு வர வேண்டுமென்று நினைக்கிறேன். ஆபாசமான வண்ண வண்ண போஸ்டர்களை பொது இடங்களில் வைக்க கூடாது. அதை தடுக்க வேண்டும். நாடகத்தின் வாயிலாக கருத்துக்களை வெளியிடுவது நம்முடைய இயக்கத்திற்கு நல்லதொரு பாங்கான கொள்கை. அந்த முறையில்தான் நம்முடைய கருத்துக்களைச் சொல்லி இயக்கத்தை வளர்த்தோம். 'இரணியன் இணையற்ற வீரன்' என்ற நாடகத்தை அப்போது தடை செய்து விட்டார்கள். அதில ஆபாசம் ஒன்றும் கிடையாது. எனக்கு முன்னால் பேசிய பெரியவர் கோதண்டராமன் அவர்கள் தெளிவாகச் சொன்னார்கள்.

ஆஸ்திகத்தைப் பரப்புவதற்கு எவ்வளவு நேரம் கொடுக்கப்படுகிறதோ அவ்வளவு நேரம் நாஸ்திகத்தைப் பரப்புவதற்கும் கொடுக்கப்பட வேண்டும், என்று அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். அந்தக் காலத்திலே இரணியன் நாடகம் எல்லாம் நடந்தது. அது எல்லாம் மிகச் சிறந்த கருத்துக்களை எடுத்துச் சொன்னது. அது போன்ற நாடகங்களை எல்லாம் இப்போது உள்ளவர்கள் பார்த்திருப்பார்களோ என்னவோ தெரியாது. அவை எல்லாம் மிகவும் சீர்திருத்தக் கருத்துக்கள் உள்ள நாடகம். புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் போன்றவர்கள் எல்லாம் பாராட்டிய நாடகம் அது. இப்போதும் அது போன்ற சில நாடகங்கள் இருக்கின்றன. நீதி தேவன் போன்ற நாடகங்கள் எல்லாம் மிகச் சிறந்தவை. அவற்றிலே ஆபாசமே கிடையாது. ஆனால் இப்போது வரக்கூடிய மற்ற நாடகங்களும், சினிமாப் படங்களையும் எடுத்துக் கொண்டு பார்க்கும்போது அதிக அளவில் ஆபாசங்கள் இருக்கின்றன என்பதைக் குறிப்பிட வேண்டியிருக்கிறது. குறிப்பாக மலையாளக் கதைகள் அத்தனையும் 'ஏ' சர்ட்டிபிகேட் கொடுக்கப்பட்டுத்தான் வருகின்றன.

1979 மார்ச் 16] [திரு. எஸ். ஜே. இராமசாமி]

முன்பு அம்பாசமுத்திரம் தொகுதியைச் சேர்ந்த திரு. கோமதி சங்கர தீட்சிதர் அவர்கள் இங்கே உறுப்பினராக இருந்தார்கள். அப்போது அவர்கள் இந்த மாநிலத் தவறுகளை, எல்லாம் ஒழிக்க வேண்டும் என்று ஒரு கேள்வியைக் கேட்டார். கள், பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் அப்போது இருந்தார்கள். அப்போது அண்ணா அவர்களும் கூட, பெரியவர் ஏன் இதிலே ஈடுபடுகிறார் என்று இன்றைக்கு திரு. துரைமுருகன் அவர்கள் கேட்பது போலக் கேட்டார்கள். அப்போது திரு. கோமதி சங்கர தீட்சிதர் இதனை நான் எனக்காகச் சொல்லவில்லை, இந்த நாட்டுக்காகச் சொல்கிறேன், இளைஞர்கள் நல்லவர்களாக வரவேண்டும். அவர்களுடைய இளம் உள்ளம் கெட்டு விடக் கூடாது என்பதற்காகச் சொல்கிறேன் என்று குறிப்பிட்டார்கள். அப்போது திண்டிவனம் ராமமூர்த்தி அவர்கள் இந்த மன்றத்திலே உறுப்பினராக இருந்தார்கள். காபரே டான்ஸ் பற்றி எல்லாம் கூடக் கூறப்பட்டது. இதை எல்லாம் பார்க்கிறபோது நம்முடைய பண்பு என்ன ஆகும் என்று எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். தமிழகத்தினுடைய பண்பு வேறு. மற்றவர்களின் பண்பு வேறு. வேறு கலெக்டர் வந்தால் என்ன செய்வது என்று சொல்கிறார்கள். அப்படி வேறு கலெக்டர்கள் இங்கே வருகின்றபோது அவர்கள் தங்களது பழக்கத்தை இங்குள்ளது போல் மாற்றிக் கொண்டுதான் ஆக வேண்டும். அவர்களுக்காகத்தான் இதெல்லாம் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. நம்முடைய பண்பு வேறு. அவர்களுடைய பண்பு வேறு.

இப்போது உதாரணத்திற்கு ஒன்றைச் சொல்ல விரும்புகிறேன். அதாவது இப்போது வெளி நாட்டிலே உள்ள பிரதம மந்திரியோ அல்லது ஜனாதிபதியோ இங்கே வருகிறார் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அப்போது இங்கே இருக்கின்ற, தலைவர்கள் அவரை வரவேற்க தன்னுடைய மனைவியையும் அழைத்துச் செல்கிற போது அறிமுகம் செய்து வைக்கிறபோது தலைவர்கள் தான் கை குலுக்குவார்கள். மனைவியாக வருபவர் உடனே கை எடுத்து வணங்குவாரே அல்லாமல் கை குலுக்குவது வழக்கமல்ல. ஆனால் வெளிநாடுகளில் தலைவர்களின் மனைவியர்களும் கூட மற்றவர்களை வரவேற்கின்ற போது கை குலுக்குகின்ற தன்மை இருக்கின்றது. அது அவர்களுடைய பண்பாடு. ஆனால் நம்முடைய பண்பாடு அப்படி அல்ல.

ஆகவே நம்முடைய கலாச்சாரத்தைக் காக்கவேண்டும். ஆகவே வெளி நாடுகளில் உள்ள பழக்க வழக்கங்களை நாமும் பின்பற்ற வேண்டும் என்பது சரியல்ல. இன்றைக்கு தெருவிலே போய்க் கொண்டிருக்கிறபோது சிலர் ஒருவரை ஒருவர் கை கோர்த்துக் கொண்டு போகிறார்கள். மனைவியாக இருக்குமோ அல்லது வேறு யாராகவாவது இருக்குமோ என்று சந்தேகப்படக் கூடிய அளவுக்கு கூது இருக்கிறது. உதாரணத்திற்கு நானும் என்னுடைய மனைவியும் கை கோர்த்துக் கொண்டு போவோம் என்று சொன்னால் என்னுடைய மனைவியே கூட கோபப்படுவாள்.

[திரு. எஸ். ஜே. இராமசாமி] [1979 மார்ச் 16]

இதை ஏன் சொல்கிறேன்? உன்மூலம் நம்முடைய உண்டாகுபற்றிக் குறிப்பிடுவதற்காகத்தான். ஆகவே இப்படிப்பட்ட விளக்கத்தைத்தான் நான் சொல்ல வந்தேனே தவிர வெறொன்றும் அல்ல. ஆகவே இதை விட்டுவிட்டு வேறெங்கோ போவது சரிதானா என்பதை யோசித்துப் பார்க்க வேண்டும் என்று அவர்களுக்கு நான் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இன்னொரு உதாரணத்தைச் சொல்ல விரும்புகிறேன். ஒரு பெண் கிணற்றிலே விழுந்து விடுகிறாள் என்று வைத்துக் கொண்டால் அவளை ஒரு இளைஞன் தொட்டுத் தூக்கி காப்பாற்றினால் அதை யாரும் தவறாகச் சொல்ல மாட்டார்கள். ஆனால் ஒரு பெண்ணுடன் தெருவிலே தோள் மீது கை போட்டுக் கொண்டு போனால் அதைத்தான் தவறாகச் சொல்வார்கள். இது நம் மூலப் பண்பாடு. அந்த நேரத்தில் அப்படிச் செய்வதில் தவறில்லை, ஆனால் தெருவிலே தோளில் கை வைத்துக் கொண்டு செல்வது தவறு. ஆகவே நம்முடைய கலாச்சாரம் பாதுசாக்கப்பட வேண்டும் என்று சொல்லி இந்தச் சட்டத்தை ஆதரித்து முடித்துக் கொள்கிறேன். வணக்கம்.

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் : பிரச்சினை குறித்து 61 வயதைத் தாணகுயவர்கள் பேசினால்தான் நல்லது. அவர்கள்தான் மிகுந்த அனுபவசாலிகள். அவர்கள்தான் நல்ல அறிவுரைகளைக் கூற முடியும். இளைஞர்கள் தங்களுக்குள்ளாகவே பேசிக்கொள்வார்கள்.

திரு. அ. சுவாமிதாஸ் : தலைவரவர்களே,
(ஆரவாரம்).

*திரு. அ. சுவாமிதாஸ் : மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவரவர்களே, அமைச்சரவர்கள் கொண்டு வந்திருக்கின்ற இந்த சட்டத் திருத்தத்தை நான் வரவேற்று ஒரு சில கருத்துக்களைப் பேச விரும்புகிறேன். இந்த விவாதம் ஒன்றையே வைத்து நண்பர் திரு. துரைமுருகன் அவர்கள், அவர்கள் கொண்ட கருத்துக்கு ஏற்றவாறு மிக நன்றாக விவாதித்தார்கள். அவர்கள் அந்த பருவத்திலே நின்று கொண்டு விவாதித்தார்களா அல்லது நாட்டிலே இருக்கின்ற ஒட்டு மொத்தமான சமுதாயக் கருத்தைப் பிரதிபலித்தார்களா என்பது தெரியவில்லை.

[முற்பகல் 11-30]

அனுபவரீதியாகப் பார்க்கும்போது சமுதாயத்தில் நாடகங்களானாலும் சரி அல்லது திரைப்படங்களானாலும் சரி அவை எப்படி எப்படி இருப்பது நல்லது என்று அறிஞர்களும், முதியோர்களும், விரும்பி கூறி வைத்ததை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். நாம் தனியாக இருந்தால் நம் கருத்துக்கள் ஒரு மாதிரியாக இருக்கலாம். ஆனால் சமுதாயத்தில் ஒட்டு மொத்தமாக வரும்போது சில வரையறைகள், சில கட்டுப்பாடுகள் சமுதாயத்தில் இருந்தாக வேண்டும் என்பதைப்

[1979 மார்ச் 16]

[திரு. அ. சுவாமிதாஸ்]

பெரியோர்கள் ஒத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மேல் நாடுகளில் உள்ள படங்களைப் பார்க்கும்போது சில காட்சிகள் நமக்கு ஆபாசமாகத் தென்படலாம். அந்தப் படங்களைப் பார்த்து அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிற மேலை நாட்டினர் கூட சமுதாய அமைப்பில் காட்சிகள் இப்படி இப்படி இருக்க வேண்டும் என்று வரையறுத்திருக்கிறார்கள். குடும்பம் என்றால் அது இப்படி இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்றும் வரையறுத்துச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

ஆகவே, ஆபாசக் காட்சிகள் என்ற சொல்லும்போது மேனாட்டார் கூட சிலவற்றை ஆபாசம் என்று ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலை நாடுகளில் சிலவிடங்களில் மனிதர்கள் நிர்வாணமாகப் போய் வாழக்கூடிய ஒதுக்குப் புறமான சில இடங்கள் உள்ளன. அந்த இடங்களில்தான் அவர்கள் நிர்வாணமாக இருக்கலாமே தவிர மக்கள் வாழும் எல்லா இடங்களிலும் நிர்வாணமாக நடமாட முடியாது. மக்கள் நிர்வாணமாக நடு ரோட்டில் நடமாடுவதை அங்குள்ள மக்கள் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. அப்படிச் செய்கிறவர்களைப் பிடித்து வழக்குப் போடுகிறார்கள். ஆகவே சமுதாயம் என்று வரும்போது இன்னின்ன முறைகளில் நடந்து கொள்ள வேண்டும், இப்படி இப்படி ஆடைகள் அணிந்து கொள்ள வேண்டும், நாடகங்கள், திரைப் படங்கள் இப்படி இப்படி இருக்க வேண்டும், எழுத்துக்கள் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று வரையறுத்திருக்கிறார்கள்.

தமிழகத்தில் நாம் நீண்டதொரு பாரம்பரியத்தை உருவாக்கியிருக்கிறோம். நாம் பண்பாடுகள் சிலவற்றை அமைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். குளியலறையில் ஒருவன் நிர்வாணமாக இருக்கிறான் என்றால் அது வேறு. ஆனால் அதே நேரத்தில் குளியல் அறையில் இருப்பதைப் போன்று வெளியே ஒருவன் நிர்வாணமாக வந்து நிற்க முடியாது. அதை சமுதாயம் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அவனைத் தண்டித்தாக வேண்டும். அவன் நிர்வாணமாக நிற்காமல் ஆடைகளைக் கொடுத்து அனுப்பும் ஒரு நிலையைத்தான் சமுதாயம் அனுமதித்திருக்கிறது.

(மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்—தலைமை)

இன்னொன்றும் சொல்ல விரும்புகிறேன். திரு. அண்ணாதுரை அவர்கள் எழுதிய ரோமாபுரி ராணிகள், கம்பரசம் போன்ற புத்தகங்களை நான் படித்திருக்கிறேன். அப்படி நான் படிக்கும் போது அவற்றையெல்லாம் நான் படிக்கக் கூடாது என்று ஆசிரியர்கள் தடுத்திருக்கிறார்கள். அந்தப் புத்தகங்களில் ஒன்றும் புதிதாகக் கருத்துக்கள் சேர்க்கவில்லை. கம்ப இராமாயணத்தில் இருக்கிற சில பகுதிகளைச் சில காட்சிகளை உரை நடையாக, வசன நடையாகக் காட்டினார்களே தவிர, வேறு

[திரு. அ. சுவாமிதாஸ்] [1979 மார்ச் 16]

ஒன்றுமில்லை. இருந்தாலும் இளைஞர்கள் அவற்றைப் படிக்கக் கூடாது, படித்தால் கெட்டுவிடுவார்கள் என்ற எண்ணத்தோடு அவற்றைப் படிக்கக் கூடாது என்று ஆசிரியர்கள் தடுத்தார்கள். நாடகங்களில், சினிமாத் துறையில் ஆபாசமான காட்சிகளை, ஆபாசமான எழுத்துக்களை தடை செய்ய முன் வந்ததற்குப் பாராட்டுகிறேன்.

திரு. துரைமுருகனுக்கு இவை ஆபாசமாகத் தெரியாது. கொஞ்சம் பக்குவப் பட்டுவிட்டார்கள். முன்னால் சொன்னார்கள். அவர்கள் தாய் தந்தை நிச்சயமாகச் சொல்லியிருப்பார்கள் இதை இதைச் செய்யக் கூடாது, இதை இதைப் படிக்கக் கூடாது என்றெல்லாம். இன்னின்ன பட்டங்களைப் பார்க்கக் கூடாது, இன்னின்ன காட்சிகளைப் பார்க்கக் கூடாது, இன்னின்ன தியேட்டர்களுக்குப் போகக் கூடாது என்று சொல்லியிருப்பார்கள். அவர்கள் அப்போது அதை ஒத்துக் கொண்டிருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் இன்னும் பத்தாண்டுகளுக்குப் பிறகு திரு. துரைமுருகன் தனது பிள்ளைகளுக்கு இதே மாதிரியான புத்திமதிகளைச் சொல்வார்கள், இப்படி இப்படிச் செய், இப்படி இப்படிச் செய்யக் கூடாது, நடக்கக் கூடாது என்று.

திரு. துரை முருகன் : நான் ஆபாசம் இருக்கவேண்டும் என்று பொருள்பட பேசியதாக மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. சுவாமிதாஸ் அவர்கள் நினைக்கிறார்கள். அதல்ல. நான் எது ஆபாசம் என்று ஒரு 'லீடிங் க்வஸ்டியன்' போடுகிறேன். ஆகவே, ஆபாசம் இருக்கவேண்டும் என்பதற்கு அட்வக்கேட்டாக வரவில்லை. ஆபாசம் என்பது நடனத்தில் மட்டுமல்ல, அது எல்லாவற்றிலும் இருக்கிறது என்று எடுத்துக்காட்டினேனே தவிர ஆபாசத்திற்கு நான் வக்காலத்து வாங்குவதாக மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. சுவாமிதாஸ் அவர்கள் ஒரு தவறான எண்ணத்தை இம்மன்றத்திற்குத் தரக்கூடாது.

திரு. அ. சுவாமிதாஸ் : ஆபாசம் என்று பெரியோர்கள் எது எதையெல்லாம் சொல்லியிருக்கிறார்களோ அவை வெளிப்படையாக வரக்கூடாது என்பதுதான் சட்டத்தின் நோக்கம். பிறர் உணர்ந்து கொள்கிற முறையில், அறிந்து கொள்கிற முறையில், புரிந்துகொள்கிற முறையில் காட்சிகள் ஆபாசமாக இருக்கக்கூடாது, ஆபாசமான முறையில் எழுத்துக்கள் பேச்சுக்கள் இருக்கக்கூடாது. பெரியவர்கள் எல்லாம் ஆபாசம் கூடாது என்றுதான் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஆனால் இப்போது பல இடங்களிலும் காப்பிரே டான்ஸ் போன்றவற்றில் ஆபாசம் இருக்கிறது என்று சொல்லுகிறார்கள். இதையெல்லாம் தடுக்க வேண்டியது அவசியம்.

1979 மார்ச் 16]

திரு. துரை முருகன் : பெரியவர்கள் எல்லோரும் ஆபாசம் என்று சொன்னது எல்லாம் பிற்காலத்தில் மாறி விடுகிறது. பாரதப் பிரதமர் கூட முத்தம் கொடுப்பது ஆபாசம் என்று சொல்லப்பட்டதில், அதில் ஆபாசம் இல்லை என்று சொல்லிவிட்டார். ஆனால் பெரியவர்கள் எல்லாம் முத்தக்காட்சிகள் இடம் பெறக் கூடாது என்றுதான் சொல்லி வந்தார்கள். ஆனால் இப்போது மத்திய அரசே முத்தம் இருக்கலாம், என்று சொல்லிவிட்டார்கள்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : இப்படி இரண்டு பேரும் பேசிக்கொண்டு மற்றவர்களின் நேரத்தை எடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள்.

திரு. அ. சுவாமிதாஸ் : ஆபாசம் என்றிருப்பதை எந்தக் காலமும் மாற்றிவிடாது. ஆபாசம் ஆபாசம்தான். 10-ம் நூற்றாண்டில் சொல்லப்பட்ட ஆபாசம் 20-ம் நூற்றாண்டு வந்தாலும் அப்போதும் அது ஆபாசம் தான். காலம் மாறினாலும் ஆபாசம் என்பது மாறாது. ஆடைகள் மாறிக்கொண்டிருக்கிறது என்றால் அது காலத்தின் போக்கினால் ரொட்டேஷனாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது. சில காலத்தில் முன்னால் இருந்த ஆடைகள் போன்றே தற்போது வந்து கொண்டிருக்கிறது. முக்கியமாக ஆபாசம் என்றிருந்தால் அதனால் சமூகத்தில் உருவாகும் தவறான போக்குகள், தீய எண்ணங்கள், தீய செயல்கள், மேலும் இளைஞர்களிடத்தில் இருக்கவேண்டிய கட்டுப்பாடு குறைந்து போவது, தீய எண்ணங்கள் பரவுவது போன்றவை ஏற்படும். முக்கியமாக ஆபாச சுவரொட்டிகள் இருப்பதை அகற்றியாக வேண்டும். கார் ஓட்டுபவர்கள், ஏன் நடந்து செல்லுபவர்கள் இவர்கள் ஆபாசமான சுவரொட்டிகளைப் பார்க்கின்ற நேரத்தில் கவனம் வேறுபட்டு விபத்துக்கள் ஏற்படுகின்றன. இவற்றையெல்லாம் நாம் அகற்ற வேண்டும். சட்டத்தினால் இதையெல்லாம் தடுக்க முடியா என்று பார்க்கக்கூடாது.

மதுவிலக்குச் சட்டம் கொண்டு வருகிறோம், மதுவினால் ஏற்படுகின்ற தீய விளைவுகளைத் தடுப்பதற்காக இப்படிப்பட்டச் சட்டம் தேவை. தீய எண்ணங்கள் சமுதாயத்தில் உருவாகிறபோது அதை நாம் தடுத்தாக வேண்டும். அந்த முறையில்தான் பல சட்டங்களை அமல் நடத்துகிறோம். ஆகவே, இப்படிப்பட்ட ஆபாசக் காட்சிகளை நாடகங்களில் மட்டுமல்ல, சினிமாக்களிலிருந்தும் அகற்றவேண்டும், அதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவேண்டும், முக்கியமாக உடனடியாகச் செய்யவேண்டியது, ஆபாசமான விளம்பர சுவரொட்டிகளை அகற்றியாக வேண்டும். இப்படிப்பட்ட சுவரொட்டிகள் ரோட்டில் அருகில் இருக்கக்கூடாது. இதனால்

[திரு. அ. சுவாமிதாஸ்] [1979 மார்ச் 16]

எல்வளவோ ஆபத்துக்கள் ஏற்படுகின்றன. பஸ் ஓட்டுகின்றவர்கள். இப்படிப்பட்ட விளம்பரச் சுவரொட்டிகளைப் பார்க்கும் போது, ஆக்ஸிடன்ட் ஏற்படுகிறது. நடந்து போகின்றவர்கள் கூட இதைப் பார்த்துக்கொண்டு போவதால், பல ஆக்ஸிடன்ட்கள் நடக்கின்றன. ஆகவே, இந்த ஆபாச சுவரொட்டிகளை எல்லாம் உடனடியாக அகற்றியாக வேண்டும். மேல்நாடுகளில் எல்லாம் இருக்கிறது என்று சொன்னால்... .. அது வேறு விஷயம்.

திரு. இரா. தாமரைக்கனி : ஆபாச சுவரொட்டிகளைப் பற்றி மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். நல்ல வசூல் கிடைப்பதற்காகத்தான் இப்படிப்பட்ட சுவரொட்டிகளை ஓட்டுகிறார்கள். ஆனால் விளம்பரத்தில் உள்ள ஆபாசங்கள் ஒன்றும் திரைப்படத்தில் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : வயோதிகர்களுக்கும் வாலிபர்களுக்கும் இடையில் நடைபெறுகிற வாதமாக இருக்கிறது. ஆகவே வயோதிகர்கள் பேசும்போது, வாலிபர்கள் பேசாமல் இருப்பது நல்லது.

திரு. துரை முருகன் : தலைவர் அவர்களே, தாங்கள் இதில் எந்தக் கட்சியில் சேர்ந்திருக்கிறீர்கள்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : நான் வயோதிகர் கட்சியில்தான்... ..

மாண்புமிகு திரு. ச. இராமச்சந்திரன் : தலைவர் அவர்களே, தாங்கள் எந்தக் கட்சியிலும் சேரக்கூடாது.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : நான் சொல்வது, எந்த வயதைச் சேர்ந்தவன் என்பது தான், அதற்குத் தான் சொன்னேன்.

திரு. அ. சுவாமிதாஸ் : ஆகவே வெளியில் இருக்கின்ற ஆபாச விளம்பர சுவரொட்டிகளை எல்லாம் அகற்றியாக வேண்டும்.

திரு. எஸ். ஜே. இராமசாமி : தலைவர் அவர்களே, அப்படி ஒன்றும் தங்களுக்கு வயதாகிவிடவில்லையே. . .

திரு. துரை முருகன் : தலைவர் அவர்களே, தங்களுக்கு இன்னும் வயதாகவில்லை என்று சொல்லி தங்களை இன்புறயன்கி பண்ணக் கூடாது.

1979 மார்ச் 16]

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : நான் இளமையாகத் தான் இருக்கிறேன் என்று சொல்லுகிறார், இன்புயன்ஸ் செய்யவில்லை. . . .

திரு. துரை முருகன் : இளமையாக இருக்கிறீர்கள் என்று ஒருவரைப் பார்த்துச் சொன்னால், அது அவருக்கு மகிழ்ச்சியாகத்தான் இருக்கும்.

திரு. அ. சுவாமிதாஸ் : அடுத்து நாட்டியத்தைப் பொறுத்த அளவில், ஆபாசமான நடனங்களுக்கு அனுமதி தரக்கூடாது, காப்ரே நடனம் நடப்பதாகச் சொல்கிறார்கள், அது எங்கே நடக்கிறது, எந்த ஓட்டலில் நடக்கிறது என்று தெரியவில்லை. அதைப்பற்றி எனக்கு கவலையில்லை இன்னின்ன ஓட்டல்களில் எல்லாம் நடத்துகிறார்கள் என்று இங்கு சொல்லப்பட்டது. அதையெல்லாம்

திரு. துரை முருகன் : எந்தெந்த ஓட்டல்களில் நடைபெறுகிறது என்று எனக்கு தெரியாமல்தான் இருந்தது. இங்கு ஒரு கேள்விக்கு அமைச்சர் அவர்கள் பதில் சொல்லும் போது, இன்னின்ன ஓட்டல்களில் எல்லாம் காப்ரே நடனம் நடக்கிறது என்று இங்கு படித்துச் சொன்னார்கள். அதைக் கேட்டபோது, எந்தெந்த ஓட்டல்களில் நடைபெறுகிறது என்பது தெரியவந்தது. . . .

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : சுவாமிதாஸ் அவர்கள் சீக்கிரமாக முடித்துக்கொண்டால் நல்லது.

திரு. அ. சுவாமிதாஸ் : இப்படிப்பட்ட நடனக் காட்சிகளை அரசு அனுமதிக்கக்கூடாது. இதையெல்லாம் அரசு தடை செய்யவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டு முடித்துக் கொள்கிறேன்.

[முற்பகல் 11-40]

*திரு. துரை முத்துசாமி : பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இங்கே நடனம், நாடகத்திலே ஆபாசங்களைத் தடுக்கின்ற இந்தச் சட்டத்தை நான் வரவேற்கின்ற அதே நேரத்தில் இந்தச் சட்டம் கொண்டுவந்த நோக்கத்தை, எண்ணத்தை நான் பாராட்டக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். தமிழக கலாசாரம், பண்பாடு, இளைய தலைமுறையினரின் ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு ஆகியவற்றைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற நல்ல நோக்கத்தோடு கொண்டு வரப்பட்ட இந்தச் சட்டத்தை நான் பாராட்டுகிறேன். அதே நேரத்தில், நாட்டிலே

[திரு. துரை முத்துசாமி] [1979 மார்ச் 16]

இருக்கின்ற, குறிப்பாக, நாடகத்திலும், வசனங்களிலும் சரி இதைப்போன்ற ஆபாசங்களைக் காண்கிறோம். அதையும் தடுப்பதற்கு வழிவகைகள் செய்ய வேண்டும்.

அதைப்போலவே, இங்கே பேசுகின்றவர்கள் குறிப்பிட்டதைப் போல் சினிமாவிலும், வால்-போஸ்டர்களிலும் ஆபாசங்களைக் காண்கிறோம். குறிப்பாக, 'பாப்பாத்தி' என்ற சினிமாவில் வால்-போஸ்டரிலேகூட ரதிதேவி என்ற நடிகை ஆட்டினுடைய பாலைக் குடிப்பதுபோன்ற ஒரு வால்-போஸ்டரை ஒட்டி யிருக்கின்றார்கள். இதைப்போன்ற பலவிதமான வால்-போஸ்டர்கள் எங்கும் சென்னை நகர வீதிகளில் காண்கின்றபோது, பார்க்கின்ற ஒவ்வொரு மனிதனுடைய மன நிலை, உணர்ச்சிகள் வேறுபடுகின்றன. எண்ணங்கள் வேறுவிதமாகச் செயல்படுகின்றன. இதன் விளைவாகப் பல விபரீதங்கள் ஏற்படுகின்றன. அப்படிப்பட்டவைகளை மாற்றியமைக்கின்ற வகையிலே, சினிமா வால்-போஸ்டர்களைத் தடுத்து நிறுத்துகின்ற வகையிலே இந்த அரசு சட்டம் கொண்டு வரவேண்டும்.

அடுத்தாற்போல், சினிமாப் பாடல்களிலேயும் கூட சிலேடையில் இரண்டு அர்த்தம் கொடுக்கக்கூடிய வகையில் பாடுகிறார்கள். அப்படிப் பாடும்போது, அதைக் கேட்கின்ற போது தன்னை அறியாமலேயே உணர்ச்சி வசப்படுகிறான். சில இடங்களிலே சில சம்பவங்கள் நடந்திருக்கிறது. அவைகள் சொல்ல வேண்டுமானால், அசிங்கமாகவும், கேவலமாகவும் இருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட பாடல்களைத் தடுத்து நிறுத்துகின்ற வகையிலே சட்டத்தின் மூலம் தடை செய்யவேண்டும். சிலேடை மொழியில், இரண்டு அர்த்தம் கொடுக்கக்கூடிய, ஆபாசமான வார்த்தைகளை உபயோகப்படுத்தப்பட்ட பாடல்களை ஏராளமாகச் சினிமாவிலே காண்கிறோம்.

அடுத்தாற்போல், தமிழகத்தைப் பொறுத்த வரையில் சிவப்பு விளக்குப் பகுதிகள் எடுத்தாகி விட்டது - தடை செய்யப் பட்டு விட்டது. ஆனால், சினிமாப் படங்களில் இந்த சிவப்பு விளக்குப் பகுதிகள் காட்டப்படுகின்றது. இப்படிக் காட்டப் படுவதால், இதைப் பார்க்கின்ற இளைய தலைமுறையினர், இளைஞர்கள் ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு அழிந்து, அதன் மூலமாக தங்கள் எதிர்காலமும், தமிழகத்தின் எதிர்காலமும் பாழாகின்ற வகையிலே நிலைமை இருக்கின்றது. அப்பேர்ப்பட்டவைகள் எல்லாம், இந்தச் சினிமாவிலே வராமல் தடுக்க வேண்டும்.

அடுத்தாற்போல், 'இதயம் பேசுகிறது' என்ற பத்திரிகையைப் படித்துப் பார்க்கும் போது, அவைகளில் வருகின்ற படங்களைப் பார்க்கின்றபோது இளைய தலைமுறையினர் ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு கெடுகின்ற வகையிலே அமைகிறது.

1979 மார்ச் 16] [திரு. துரை முத்துசாமி]

இதையெல்லாம் அரசாங்கம் பரிசீலனை செய்து, இது போன்றவைகளைத் தடை செய்வதற்குச் சட்டம் இயற்ற வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டு, பேச வாய்ப்பளித்தமைக்கு நன்றி கூறி அமைகின்றேன்.

திரு. எஸ். ஆர். இராதா : பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இந்தத் திருத்தத்தை ஆதரிக்கின்ற வகையிலே ஒருசில கருத்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ள வாய்ப்பளித்ததற்கு நான் நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இந்தத் திருத்தத்தை இந்த மன்றத்திலே ஆதரித்துப் பேசிய உறுப்பினர்கள் அத்தனைபேரும், இந்தத் திருத்தத்தை ஆதரித்து இங்கே பேசியிருக்கிறார்கள். இதிலே குறிப்பாக, பேரவைத் தலைவர் அவர்களைப் பாராட்டியாக வேண்டும். காரணம், இந்த ஆபாசம் என்ன என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுகின்ற வகையில், 3 உறுப்பினர்களை வயதானவர்களாகப் பார்த்து அவர்களைப் பேச அனுமதித்ததும், 4 உறுப்பினர்கள் அந்த வயதுக்குப் போகக்கூடியவர்களாகத் தெரிந்துகொண்டு, அவர்களுக்கு இப்படி ஆபாசம் என்பதைப் பிரித்துக் காண்கின்ற அளவிற்கும் மிகத் திறமையாக இதிலே பேசுகின்றதற்கு அனுமதித்ததை நான் பாராட்டியாக வேண்டும்.

மாண்புமிகு துரை முருகன் அவர்கள் பேசுகின்ற நேரத்தில், ஒரு முக்கியமான கேள்வியைக் கேட்டார்கள். ஆபாசம் என்பதற்கு என்ன அளவுகோல் என்ற அடிப்படையில், எல்லாவிதமான செய்கைகளையும் இந்த மன்றத்தில் செய்துகாட்டி, அவருக்கு இருக்கின்ற மிகப் பெரிய திறமையைக் காட்டினார்கள். ஆபாசத்தைப் பொறுத்தவரையில், அவரவர்கள் தங்களுடைய நிலைமைக்கு ஏற்ப, சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப அமைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள் என்ற கருத்தைத்தான் திரு. துரை முருகன் அவர்கள் எடுத்துச் சொன்னார்கள். அதை உள்ளபடியே யாரும் மறுக்க முடியாது. மனிதன் கெடுகின்ற நேரத்தில், சூழ்நிலைக்கேற்ப தன்னை மோசமான நிலைக்கு ஆளாக்கிக் கொள்கிற நிலைக்கு ஆபாசத்தைத் தேடி அலைகின்ற நிலையை நாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

அவன் நேர்மையானவனாக, நாணயமானவனாக, ஒழுக்கம் உள்ளவனாக இருக்கும் நேரத்தில் எதைத் தேடவேண்டுமோ அதைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறான். ஒழுக்கம் கெடுகின்ற நேரத்தில் ஆபாசத்தைத் தேடி அலைகின்ற நிலைமைகள் இன்று இருக்கிறது. ஆனால் வயதைப் பொறுத்தவரை பார்க்கிற நேரத்தில் சில உண்மைகளை நாம் பேசியாகவேண்டியிருக்கிறது. அந்த அடிப்படையில் நான் பேசுகிறேன். கொஞ்சம் வயதான நிலையில் இருப்பவர்கள் ஆபாசங்களைக் கடந்துவிட்ட நிலையிலும் அதைக் கொஞ்சம் விரும்புகிற நிலைமையைத்தான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இளைஞர்கள் கெட்டுவிடக்கூடாது என்பதில் ஆர்வத்தோடு பெரியவர்கள் ஆபாசத்தைத் தடுப்பது பற்றி நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார்கள்.

[திரு. எஸ். ஆர் இராதா] [1979 மார்ச் 16]

கிறார்கள். இளைஞர்களுக்கு இருக்கும் குறை எல்லாம் இவர்கள் எல்லாவற்றையும் அனுபவித்துப் பார்த்துவிட்டு இன்றைக்கு நம்மை அனுபவிக்க விடமாட்டேன் என்கிறார்களே என்று கருதுகிறது.

தமிழ் கலாசாரத்தை, தமிழ்ப் பண்பாட்டைப் பேணிப் காப்பதில் இந்த மன்றத்தில் இருக்கிற அத்தனை உறுப்பினர்களுக்கும் நிச்சயமாக அதிகமான ஆர்வம் இருக்கிறது. எந்த வகையில் நம்முடைய கலாசாரத்திற்கு, நம்முடைய பண்பாட்டுக்கு ஏற்றவகையில் நாம் ஆபாசங்களைத் தடை செய்ய வேண்டுமென்ற வகையில் இந்தத் திருத்தத்தின் மூலம் சில தடைகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்தத் தடையின் மூலமாக தமிழ்நாட்டிலே நடைபெறுகிற நாடகமானாலும், நடனமானாலும் ஆபாசங்களைத் தடைசெய்ய வேண்டுமென்ற தூய நோக்கத்தோடு இத்தத் திருத்தத்தை அமைச்சர் அவர்கள் முன்மொழிந்திருக்கிறார்கள். இதிலே எதிர்கட்சியில் இருப்பவர்கள் பேசிய பேச்சைக் கேட்கிற நேரத்தில் உள்ளபடியே மகிச்சியாக இருந்தது. இந்த ஆட்சியின்மீது எந்தவிதமான ஐயப்பாடும் இல்லாமல், தூய்மையான நோக்கத்தோடு ஆபாசத்தைத் தடுக்க வேண்டுமென்ற வகையில் இந்தத் திருத்தத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள் என்பதை ஆதரிக்கிற நேரத்தில் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

ஒன்றை இந்த மன்றத்தில் நினைவுபடுத்தியாக வேண்டும். நாங்கள் எல்லாம் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தில் இருந்த நேரத்தில் தமிழ்நாட்டில் மிக அதிகமான அளவுக்கு எல்லா இடங்களிலும் ரெக்கார்ட்டு டான்ஸ் நடக்க ஆரம்பித்தது. கிராமத்திற்குக் கிராமம் எங்கே பார்த்தாலும் கொட்டகைகள் போட்டு சூதாட்டமாக நடக்கிற அளவுக்கு ஆபாசமான ரெக்கார்டு டான்ஸ்கள் நடக்க ஆரம்பித்தன. அன்றைக்கே என்னைப் போன்ற திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் பல உறுப்பினர்கள் தீவிரமாகக் கருத்துக்களை எடுத்துச் சொன்னதின் பேரில் திராவிட முன்னேற்றக் கழக ஆட்சியில் அதைத் தடை செய்து நிறுத்துகிற நிலைமையை நான் இன்றைக்கு நினைவுபடுத்த விரும்புகிறேன். அன்றைக்கு அந்த ஆபாசத்தைத் தடுத்து நிறுத்தினோம். அந்த நிலைமைக்குப் பிறகு மீண்டும் அந்த ஆபாசம் வந்துவிடக்கூடாது என்பதற்காக தான் ஒன்றை இந்த நேரத்தில் அமைச்சர் அவர்களுடைய கவனத்திற்கு கொண்டு வருகிறேன்.

சென்னையில் இன்றைக்கு நிறைய நாடகங்கள் நடக்கின்றன. பார்க்கின்ற நேரத்தில் எந்தவிதமான காரணமும் இல்லாமல் ஆபாசமான, மோசமான, வாசகங்களை வைத்துக் கொண்டு சில கேவலமான உணர்வுகளைத் தூண்டிவிடுகிற அளவு சில நாடகங்கள் இன்றைக்கு நடைபெறுகின்றன என்பது மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும். அதே நேரத்தில் சில நல்ல நாடகங்களும் நடக்கின்றன என்பது

1979 மார்ச் 16] [திரு. எஸ். ஆர். இராதா]

தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். சமுதாயத்தில் இருக்கிற மாற்ற முடியாத கருத்துக்களைத் துணிந்து எதிர்க்கும் நாடகங்களையும் பார்க்கிறோம். அந்த வகையில் சில நாட்களுக்கு முன்னால் ஒரு நாடகம் பார்த்தேன் — ஒரு வெள்ளாடு வெங்கையாகிறது என்ற நாடகம். மதுவிலக்கை ஆதரிக்கும் வகையில் — ஒரு கணவன் குடிகாரனாக இருக்கிறான் என்று தெரிந்த பின்னர் குடிகாரக் கணவனை ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டேன் என்று சொல்லி கணவன் கட்டிய தாலியைக் கழட்டிக் கொடுத்துவிட்டுச் செல்கிற தீவிரத் தன்மையுள்ள நாடகங்களும் இருக்கின்றன. அதே நேரத்தில் பல ஆபாசமான நாடகங்களும் இன்றைக்கு சென்னையில் நடைபெறுகிறது. அந்த ஆபாசமான நாடகங்களை மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் தடை செய்ய ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். சட்டங்களின் மூலமாக தடை செய்ய வழி தற்போது இல்லை.

ஒன்றை எல்லா உறுப்பினர்களும் குறிப்பிட்டுச் சொன்னார்கள். ஆபாசத்தை நாடகத்திலும், நடனத்திலும் மட்டும் நிறுத்த முடியும். நாடகத்திலும், நடனத்திலும் மக்களுடைய ஆதரவு எவ்வளவு இருக்கிறது என்பது தெரியும். இன்றைக்கு நாடகம், நடனம் என்பது இரண்டாந்தர, மூன்றாந்தர பொழுது போக்காக மாறிக் கொண்டிருக்கிறது. மிகப் பெரிய பொழுது போக்காக சினிமா அமைந்திருக்கிறது. சினிமாவின் நிலை என்ன? தமிழ் சினிமா இன்று வேகமாக மலையாளப் படமாக, ஆங்கிலப் படமாக மாறுகிற நிலைமை வந்து கொண்டிருக்கிறது. அதைக் கவனிக்க வேண்டுமென்று எல்லாக் கட்சி உறுப்பினர்களும் சொன்னார்கள். ஒன்றை இந்த அரசு மூலமாக மத்திய அரசுக்கு வற்புறுத்திச் சொல்ல வேண்டும். நண்பர் துரை முருகன் அவர்கள் சொன்னார்கள் — ஆங்கிலம் மட்டுமே தெரிந்த ஐ.ஏ.எஸ். ஆபிசர்கள் நல்ல தமிழ் வசனங்கள் அடங்கிய நாடகத்தை பரிசீலிக்கும்போது அந்த தமிழ் வார்த்தைகளின் அர்த்தமே தெரியாதவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்று சொன்னார்கள். சினிமாத் துறையைப் பொறுத்தவரை மத்திய சர்க்கார் கையில் சென்சார்ஷிப்பை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு எதை சென்சார் செய்வது என்று தெரியவில்லை. ஆங்கிலப் படத்திற்கு ஒரு முறை இருக்கிறது. இந்தப் படத்திற்கு ஒரு முறை இருக்கிறது. மலையாளப் படத்திற்கு வேறு ஒரு முறை இருக்கிறது. தமிழ் படங்களில் ஆபாசம் என்ற பெயரில் பல்வேறு தடைகள் வருகின்றன, பல ஆபாசங்களை ஒதுக்குகிறார்கள்.

[முற்பகல் 11-50]

அந்தத் தீமைகளை நாம் தடுத்தாக வேண்டும். சென்ஸார் என்ற முறையிலே மத்திய அரசிடத்திலே, தமிழ்நாட்டிலே வெளியிடப்படுகிற படத்திற்கு, சென்ஸார் இருக்கிறது. தமிழ்நாட்டிலே வெளியிடப்படுகிற படத்திற்கு, சென்ஸார் தமிழ்நாட்டிலேயே வருகிற அளவிற்கு நிலைமையைக் கொண்டு

[திரு. எஸ். ஆர். இராதா] [1979 மார்ச் 16]

வருவதற்கு வழி செய்ய வேண்டும். நாடகத்தைப் பொறுத்த வரையில் சினிமாவைப் பொறுத்தவரையில், நடனத்தைப் பொறுத்தவரையில் நாம் ஆபாசங்களை தடைசெய்கிற நேரத்திலே, திரு. சுவாமிதாஸ் அவர்கள் இங்கே ஆபாசம் பற்றிச் சொல்ல வேண்டுமென்ற நினைப்போடு, பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் எழுதிய ரோமாபுரி ராணிகள் பற்றிச் சுட்டிக் காட்டி, அந்தக் காலத்திலேயே ஆபாசம் என்று எல்லாம் சுட்டிக்காட்டினார். ஆனால் ஒன்று சொன்னார், அதை நான் படித்து விட்டேன் என்று சொன்னார், நான் அதற்காக அவருக்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். ஆபாசம் என்பதை, ரோமாபுரி ராணிகளுடைய லீலைகளை எல்லாம் அவரே தெரிந்து வைத்திருக்கிறார், ஆபாசம் என்பதை கண்டிப்பதற்காக அந்த நாடுகளிலே எப்படி இருந்தது என்பதை உணர்த்துகின்ற முறையிலே அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் எடுத்துச் சொன்னார்கள் அந்த நூலிலே. ஆபாசத்தை வளர்க்க வேண்டுமென்றோ ஆதரிக்க வேண்டுமென்றோ அந்த எண்ணத்திலே அல்ல, பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் காலத்திலிருந்து இன்றையவரையிலும் சமுதாயத்திலே ஒரு ஒழுக்கம் வேண்டும், நேர்மை வேண்டும், நாடகங்களிலே நடனங்களிலே பண்பாடு வேண்டும், நல்லொழுக்கம் வேண்டுமென்ற முறையிலே அதற்கு உதவியாக இங்கே இன்றைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டிருக்கிற இந்தத் திருத்தத்தை நான் ஆதரித்து முடிக்கிறேன்.

*மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : மாண்புமிகு தலைவர் அவர்களே, தமிழ்நாடு நாடக நிகழ்ச்சிகள் திருத்தச் சட்ட முன் வடிவின் மீது பல்வேறு கட்சிகளைச் சேர்ந்த உறுப்பினர்கள் இங்கே கருத்துக்களை எடுத்து வைத்து எல்லோருமே இந்தத் திருத்தத்தை வரவேற்றுப் பேசியதற்கு நான் என்னுடைய நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்த மசோதா மீது இவ்வளவு நீண்ட நேரம் விவாதம் நடைபெறும் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. என்றாலும் எப்போதுமே மிகுந்த குடோரும் பல்வேறு விவாத உணர்ச்சிகளோடும் நடைபெற்றுக் கொண்டு வந்து, இந்தச் சட்டமன்றமே இன்மைக்கு திருத்த மசோதாவில் பங்கெடுத்துக் கொண்டதன் மூலம் மிகுந்த மன மகிழ்ச்சியோடு பல்வேறு சுவைமிக்க உணர்வுகளைப் பறிமாறிக் கொள்வதற்கு இந்த திருத்த மசோதா வாய்ப்பு அளித்திருக்கிறது என்பதிலே என் மகிழ்ச்சியை நான் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்த விவாதத்திற்கு முதலிலே கால்கோள் விழா நடத்திய அருமை மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. துரை முருகன் அவர்களுக்கு நான் இந்த மன்றத்தின் சார்பிலே பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். அவர்கள் இந்தத் திருத்த மசோதாவை வரவேற்கிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு வரவேற்கிறேன், ஆதரிக்கிறேன் என்றதற்குப் பிறகு அதிலே பேசு

1979 மார்ச் 16]

[திரு. ஆர். எம். வீரப்பன்]

வதற்கு ஒன்றும் இல்லையே என்ற எண்ணத்திலோ என்னவோ பெரிய குறிப்புகளைச் சேகரித்து வைத்துக் கொண்டு, பல்வேறு உணர்வுகளை ஆபாசம் என்றால் என்ன என்ற தலைப்பின் கீழே டாக்டர் பட்டம் பெறுவதற்குரிய அருமையான ஆராய்ச்சியுரையை, உரையென்றால் உரையாக மட்டுமல்ல, பாடலாகவும் நடிப்பாகவும் தான் ஒரு சிறந்த நாடகக் கலைஞர் என்பதை இன்றைக்கு இந்த மன்றத்தின் மூலமாக அறிவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நீண்ட நாட்களாக துரை முருகன் பற்றி ஒரு செய்தி வந்து கொண்டிருந்தது. அவர் எங்களுடைய அருமை நண்பர், எங்களுக்குப் பழக்கமானவர். அவர் கல்லூரியை விட்ட காலத்திலே நல்ல தோற்றப் பொலிவையும், உருவ அமைப்பையும் பெற்ற அவர் ஒரு சிறந்த கலைஞர், நடிகராக வருவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது என்று மற்றவர்கள் சொன்னது மாத்திரமல்ல, அந்த ஆசை அவருக்கும் இருந்தது என்று தெரிவிக்கப்பட்டது. ஆனால் சந்தர்ப்பம் வராததாலோ அல்லது அவர்களே மறுத்துவிட்டதாலோ அந்தத் தொழிலுக்குப் போகாமல் அந்த வாய்ப்பை இழந்து விட்ட காரணத்தாலோ திருத்த மசோதாவின் மீது பேசுகிற வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி இந்த மன்றத்திற்கு அவருடைய ஆற்றலை இங்கே தெரிவித்தார்கள் என்று நான் கருதுகிறேன்.

திரு. அ. சுவாமிதாஸ் : தலைவரவர்களே, நமது அருமை நண்பர் துரைமுருகன் அவர்களுக்கு இருக்கின்ற—இயற்கையாகவும் இயல்பாகவும் இருக்கின்ற அந்த ஆர்வத்தையும், நடிப்புத் திறமையையும் பயன்படுத்த அரசு முன்வந்து, அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்யுமா என்று கேட்க விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : தலைவரவர்களே, அவரை மட்டும் பயன்படுத்துவதா? அல்லது அருமைப் பெரியவர் திரு. எஸ். ஜே. இராமசாமி போன்றவர்கள், இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியிலே இருக்கின்ற மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. அம்பிகாபதி போன்றவர்கள், இவர்கள் எல்லோரையும் பயன்படுத்தி அரசு திரைப்படம் எடுப்பதா என்பதைப் பற்றி நான் பரிசீலிப்பேன் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

என்றாலும், நம்முடைய மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. துரை முருகன் அவர்கள் இங்கே உணர்வுகளையெல்லாம் வேடிக்கையாகவும், அதே நேரத்தில் சில அடிப்படை உணர்வுகளையும் உள்ளடக்கி இந்த விவாதத்தைத் தொடங்கி வைத்தார்கள். ஆபாசம் என்றால் என்ன என்ற ஒரு கேள்வியைப் போட்டு விட்டு அவர்கள் இன்றைக்கு நடைபெறுகின்ற நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றியெல்லாம் எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று வந்த பொழுது அதிக அளவிற்கு ஆபாசங்களைப் பார்த்தார்கள் என்பதாலோ என்னவோ இங்கே பார்ப்பதெல்லாம் ஆபாசமா இல்லையா என்று அவர்கள் தெரிந்து கொள்ள முடியாத அளவிற்கு உணர்வுகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன என்ற அந்த விவரங்களையும் இங்கே எடுத்துத் தெரிவித்தார்கள்.

[திரு. ஆர். எம். வீரப்பன்] [1979 மார்ச் 16]

ஆனால் அதற்குமாறாக, உடனே நம்முடைய மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. கோதண்டராமன் அவர்கள் எது ஆபாசம் என்பதற்கு வரையறுத்துச் சொன்னார்கள். துரை முருகன் அவர்கள் எழுப்பினார்கள், எதை நீங்கள் ஆபாசம் என்று தீர்மானிக்கப் போகிறீர்கள். அதுவும் கமிஷனரா அல்லது மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரா? அவருக்கு எந்த உணர்வின் அடிப்படையிலே, எந்த மொழியின் அடிப்படையிலே உணர்வுகள் ஏற்பட்டு முதன்நாள் ஆபாசமாக தெரிந்தது, ஏழு நாட்கள் கழித்து அல்லது அடுத்த நாளே கூட ஆபாசமாகத் தெரியாமல் போனால் என்ன செய்வது என்று கேட்டு, அவர் இந்தச் சட்டத்திருத்தத்திலே கடுமையான தடையைக் கொண்டு வருவது கூடாது என்பது போன்ற உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தினார்கள். ஆனால் நம்முடைய மாண்புமிகு உறுப்பினர் கோதண்டராமன் அவர்கள், இது கூடக்கூடாது, அங்கே ஒரு வார்த்தை, மிகப்பெரிய அளவில் பெரிதும் என்று இருக்கிறது. அதற்குள்ளே நுழைந்துக் கொண்டு தப்பித்துக் கொள்வார்கள், அதுவும் இருக்கக்கூடாது, ஒருபக்கம் தெரிந்தால், என்ன, இரண்டு பக்கம் தெரிந்தால் என்ன, எல்லாமே ஆபாசம் என்று சொன்னார்கள்.

இந்த மன்றம் இன்றைக்குச் சுவையான தலைப்பின் கீழ் அருமையான விவாதத்தை இந்தச் சட்டத் திருத்த மசோதாவின் மூலம் இந்த நாட்டு மக்கள் பெறுவதற்கு வாய்ப்பளித்திருக்கிறது.

ஆனால் மாண்புமிகு துரை முருகன் அவர்கள்கூட ஒரு கருத்தைச் சொன்னார்கள். அவர்கள், ஏதோ இந்தச் சட்டத்தை இந்த ஆட்சி கொண்டு வந்திருக்கிறது. அதற்கு ஒரு உள் நோக்கம் இருக்கிறதா, அது எப்படி அமல்படுத்தப்படும் என்று அஞ்சுகிறேன் என்றெல்லாம் சொன்னார்கள். அவர்களுக்கு ஒரு உண்மையை சொன்னால் உதவியாக இருக்கும் என்று சொல்கிறேன்.

திரு. துரை முருகன் : தலைவரவர்களே, 54-லே வந்தது. 54-லே அப்பொழுது கலை என்ன விலை என்ற நிலையில் அந்தக் காலத்தில் நடந்தது என்று சொன்னேன். இராதா அவர்கள் கூடச் சொன்னார்கள். எங்கள் ஆட்சியிலே ரிக்கார்ட் டான்சை தடுத்ததைப் பற்றி சொன்னார்கள். இந்த அமென்ட்மெண்டை அப்பொழுதிருந்தே கொண்டு வந்திருக்கலாம். ஆகவே கலைஞர் காலத்தில் வந்த அமென்ட்மென்ட், காலப் போக்கிலே போன சட்டசபையிலே வந்திருக்கலாம், தள்ளிப்போய் இப்பொழுது வந்திருக்கிறது. இதை நான் எதிர்க்கவில்லை.

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : தலைவரவர்களே, முன்னாலேயே இந்த உண்மையை அவரிடத்தில் சொல்லிவிட்டேன். 74-ம் ஆண்டு அன்றைக்கிருந்த முதலமைச்சரவர்கள் எடுத்த முடிவு. அவர்கள் உருவாக்கிய சட்ட திருத்த முன்வடிவு. 76-ம் ஆண்டு ஜனவரியிலே அனுமதியைப்பெற்று

1979 மார்ச் 16] [திரு. ஆர். எம். வீரப்பன்]

சட்ட மன்றத்திலே வர இருந்தது. அதற்குப் பிறகு சட்டமன்றம் இல்லை. இப்பொழுது கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறது. இதை மாண்புமிகு துரை முருகன் அவர்களிடத்திலே முன்னாலேயே சொல்லிவிட்டேன். ஆகவே, அவர்கள் முந்திக் கொண்டு அதையும் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

ஆகவே, முன்னாலேயிருந்த திராவிட முன்னேற்றக் கழக அரசு எந்த நல்ல காரியத்தைச் செய்தாலும் இந்த அரசு விட்டு விடுகிறது என்று குற்றச்சாட்டைச் சொல்லிகொண்டிருக்கின்ற மாண்புமிகு துரைமுருகன் போன்றவர்கள், நல்ல காரியங்களைச் செய்தால் இந்த அரசு விட்டு விடாது. முன்னேற்றக் கழக அரசு கொண்டு வந்தது என்ற காரணத்தைக் காட்டி, அதை நிறுத்தி விடாது என்பதற்கு இதுவும் ஒரு எடுத்துக் காட்டு, இதையெல்லாம் 74-ம் ஆண்டு முதலமைச்சரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு, 76-ம் ஆண்டு சனவரியிலே இந்த டிராப்ட், வரைவுகள் எல்லாம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு, அதற்குப் பிறகு சட்டமன்றம் இல்லாத காரணத்தினால் சென்ற ஆண்டிலே சட்டமன்றத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு இந்த ஆண்டு விவாதத்திற்கு எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

நான் இதை எதற்காகச் சொல்கிறேன் என்றால், இதைச் சொன்னதற்குப் பிறகு இதற்கு உள்நோக்கம் இருக்க முடியாது என்பதை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்று நான் நம்புகிறேன். நல்லவேளையாக இப்பொழுது இங்கே மாண்புமிகு எதிர்க்கட்சி தலைவரவர்கள் இல்லை. இருந்திருந்தால் துரை முருகன் அவர்கள் இந்த அளவிற்கு உணர்வு கொள்ள வேண்டாமென்று சொல்லியிருக்கக்கூடும். இருந்தாலும் அவர்கள் வைத்திருக்கும் வாதங்களில் பல்வேறு கருத்துக்களைச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

[நண்பகல் 12-00]

நல்ல விவாதம் நடைபெற்றிருக்கிறது. அந்த விவாதத்திற்குள்ளே குறுக்கிட விரும்பவில்லை.

அது மாத்திரமல்ல, இங்கே ஆபாச சுவரொட்டிகளைப் பற்றி, மாண்புமிகு உறுப்பினர் கோதண்டராமன் அவர்கள் சொன்னார்கள்; நம்முடைய ஜனதா கட்சி உறுப்பினர்களும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். நான் இந்த அவைக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். ஆபாச சுவரொட்டிகள் ஒட்டுவதைத் தடுப்பதற்கு ஒரு கடுமையான சட்டம் கொண்டு வரவேண்டுமென்று மாண்புமிகு முதலமைச்சரவர்கள் தெரிவித்ததையொட்டி, உள்துறை சட்டத் துறையிடம் ஆலோசனை கேட்டு, அப்படிப்பட்ட ஒரு சட்டம் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை நான் இந்த மன்றத்திற்குத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அதைச் சொல்கிற பொழுதே, இங்கே நம்முடைய மாண்புமிகு உறுப்பினர் எஸ். ஜே. இராமசாமி அவர்கள் எப்படிப்பட்ட கலை உணர்வுகள் இருக்க வேண்டு

[திரு. ஆர். எம். வீரப்பன்] [1979 மார்ச் 16]

மென்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே, அவர் எந்தப் படத் திற்குப் போனார், எங்கு படம் பார்த்தார், எந்த சுவரொட்டி யைப் பார்த்தார் என்று சொல்லும்போது, அருமை நண்பர் தாமரைக் கனி அவர்களை துணைக்கு அழைத்துக் கொண்டார். அது உண்மைதான் என்பதை தாமரைக் கனி அவர்கள் உடனே, எழுந்து, இங்கே ஆபாச சுவரொட்டிகள் தடுக்கப்பட வேண்டு மென்று மாண்புமிகு உறுப்பினர்கள் கேட்கும்போது, 'ஐயோ சுவரொட்டியிலே தானிருக்கிறது, படத்திலே இல்லை' என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். படத்திலே இருப்பதைக் கூட ஒரு வேளை அனுமதிக்கலாம். சூழ்நிலைகள், காட்சி அமைப்பு கள், இவைகளைக் கொண்டு, 10 அடியிலோ, 20 அடியிலோ, 50 அடியிலோ அல்லது 10 விநாடியிலோ காட்டும் போது, அது கண்மூடிக் கண் திறக்கிற நேரத்திலே போய்விடும். அங்கே பார்க்கிறபொழுது, மற்ற சூழ்நிலைக்கேற்ப தொடர்பு கொண் டிருக்கிற காரணத்தால், மக்கள் அதை மறந்து விடுவார்கள். ஆனால், சுவரொட்டியிலே வருகிறபொழுது அது அபாயம், ஏனென்றால், திரும்பத் திரும்பப் பார்க்கும் போது, சுவரொட்டி கள் ஆபாசமாகக் காட்சியளித்துக் கொண்டிருப்பதை இந்த அரசு மிகக் கடுமையான விஷயமாகக் கருதுகிறது என்று மாண்பு மிகு முதலமைச்சரவர்கள் தெளிவாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள் என்பதையெல்லாம் இங்கே சொல்கிறபொழுது எது ஆபாசம், எது ஆபாசம் அல்ல என்கிற விவாதத்திலே 4 பேர் நடுத்தர வய தில் உள்ளவர்களும், 3 பேர் கொஞ்சம் எல்லையைக் கடந்தவர் களும்—நடுத்தர வயது என்று சொல்வதற்கு நண்பர் துரை முருகன் அவர்கள் பொறுத்துக் கொள்வார்கள்.

[மாண்புமிகு மாற்றுத்தலைவர் (திரு. பி.எச். பாண்டியன்) தலைமை]

ஏனென்றால், இப்படிப் பட்ட ஆற்றல்மிக்க, நடிப்புத் திறமை மிக்க நடிகர் நடுத்தர வயது உள்ளவர் என்றால், யார் தன்னை அழைப்பார்கள் என்று அவர் கருதக்கூடும். அவர் இளைஞர் என்று வைத்துக் கொள்ளட்டும்—கலந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். எப்படிப்பட்ட உணர்வுகளின் அடிப்படையிலே இந்தப் பிரச்னை கள் அணுகப் படுகின்றன என்பதைச் சொல்கிறபொழுது, யாரை யும் பழி வாங்க இந்தச் சட்டமோ, சட்டத் திருத்தமோ அரசாலே பயன்படுத்தப்பட மாட்டாது என்பதை நான் தெளிவாகப் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன். நாட்டிலே ஏழை மக்கள், கிராமப் பகுதியிலே மிக அதிகமான அளவிற்கு, அவர்களுடைய உள்ளங் களைக் கெடுக்கிற அளவுக்கு இப்படிப்பட்ட முறைகளில் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன என்ற காரணத்தாலேதான் இது நீண்ட நாளாக மக்களிடத்திலே உள்ள கோரிக்கையைப் பரிசீலித்து, 4, 5 ஆண்டுகளாக ஏற்பட்ட உணர்வுகளின் அடிப்படையிலே இந்தச் சட்டத்திருத்தம் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறது.

இங்கே மூலச் சட்டத்தைப் பற்றி பல்வேறு உணர்வுகளைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். அவைகளைப் பற்றியெல்லாம் தக்க சமயம் வரும்போது அரசு பரிசீலிக்கும் என்று நான் எடுத்துச்

1979 மார்ச் 16]

[திரு. ஆர். எம். வீரப்பன்]

சொல்லி, இப்படிப்பட்ட ஒரு நல்ல அருமையான விவாதத்தை உருவாக்கித் தந்து, எல்லோருடைய ஏகோபித்த ஆதரவையும் பெற்றிருக்கிற இந்தச் சட்டத் திருத்தத்தை சபை ஏற்றுக்கொண்ட தற்காக நன்றி தெரிவித்து, முறையாக ஏற்று அதை நிறைவேற்றித் தரவேண்டுமென்று கேட்டு அமர்கிறேன். வணக்கம்.

திரு. க. சுப்பு : மாண்புமிகு அமைச்சரவர்கள் பேசும் பொழுது, சினிமாவிலே இல்லாததைப் பற்றி 'வால் போஸ்டர்' போடப்படுகிறது என்ற உண்மையைச் சொன்னார்கள். 'வால் போஸ்டரிலே' உள்ளது சினிமாவிலே இல்லை, சென்சாரில், கத்தரிக்கோல் போட்டிருப்பார்கள். ஆனாலும் 'வால் போஸ்டர்' போடுகிறார்கள் என்று சொன்னால், அதுவும் 'சீட்டிங்' தான், 'அஃபென்ஸ்' தான். ஆனால், சர்க்கார் அப்படி ஏமாற்றியவர்கள் மீது இதுவரை எந்தவிதமான நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. அப்படி நடவடிக்கை எடுக்காததற்கு என்ன காரணம்? தியேட்டர் காரர்கள் மேல் உள்ள இளகிய எண்ணமா? அல்லது, போனால் போகட்டும் என்ற எண்ணமா? உங்கள் கண்களுக்குப் பட்டது கூட போலீஸ் கண்களுக்குப் பட்டவிலையே, அவர்கள்மேல் இதுவரை நடவடிக்கை எடுக்காமல் இருப்பதற்கு என்ன காரணம் என்பதை அறியவிரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : தலைவர் அவர்களே, மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள், சுவரொட்டி ஒட்டுகிற தியேட்டர்காரர்கள் மீது ஏன் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை, அதற்குக் காரணம் என்ன என்று கேட்டிருக்கிறார்கள். இதற்கு முன்பிருந்த ஆட்சியாளர்கள் எல்லாம் என்ன காரணத்திற்காக நடவடிக்கை எடுக்கவில்லையோ அதே காரணங்களுக்காகத்தான் இந்த அரசும் இதுவரை நடவடிக்கை எடுக்க முடியவில்லை. ஆனால், அதைத் தடை செய்யவேண்டும் என்ற காரணத்திற்காகத்தான் இதற்கான சட்டம் கொண்டு வரப்பட இருக்கிறது. இதை ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று கோருகிறேன்.

மாண்புமிகு மாற்றுத் தலைவர் (திரு. பி. எச். பாண்டியன்) பேரவை முன்னுள்ள கேள்வி : "தமிழ்நாடு 1978 ஆம் ஆண்டு நாடக நிகழ்ச்சிகள் (திருத்த) சட்ட முன்வடிவு (சட்டமன்றப் பேரவை சட்ட முன் வடிவு எண். 26/1978) ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப் பெற வேண்டும்."

தீர்மானம் பேரவையின் முடிவிற்கு விடப்பெற்று, நிறைவேற்றப்பெற்று, சட்ட முன்வடிவு பிரிவுவாரியாக ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பெற்றது.

பிரிவு-2 பேரவையின் முடிவிற்கு விடப்பெற்று நிறைவேற்றப்பெற்றது.

[1979 மார்ச் 16]

பிரிவு-1

மாண்புமிகு மாற்றுத் தலைவர் (திரு. பி. எச். பாண்டியன்) :
பேரவை முன்னுள்ள கேள்வி : 'பிரிவு-1 இச்சட்ட முன்வடிவின் உரிய பகுதியாக ஆக்கப்பெற வேண்டும்'.

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : தலைவர் அவர்களே, நான் கீழ்க்கண்ட திருத்தத்தை முன்மொழிகிறேன் :

In sub-clause (1) of clause 1, for the figures "1978" substitute the figures "1979".

திருத்தம், பேரவையின் முடிவுக்கு விடப்பெற்று நிறைவேற்றப் பெற்றது.

பிரிவு-1, திருத்தப்பெற்றபடி, பேரவையின் முடிவிற்கு விடப்பெற்று, நிறைவேற்றப்பெற்றது.

முகப்புரை.

மாண்புமிகு மாற்றுத் தலைவர் (திரு. பி. எச். பாண்டியன்) :
பேரவை முன்னுள்ள கேள்வி : 'முகப்புரை இச் சட்ட முன்வடிவின் உரிய பகுதியாக ஆக்கப் பெறவேண்டும்.'

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : தலைவர் அவர்களே, முகப்புரையின் மீது என்னுடைய திருத்தத்தை முன்மொழிகிறேன்.

In the enacting formula, for the expression "Twenty ninth year" substitute the expression "Thirtieth Year".

திருத்தம் பேரவையின் முடிவுக்கு விடப்பெற்று, நிறைவேற்றப்பெற்றது.

முகப்புரை, திருத்தப்பெற்றபடி, பேரவையின் முடிவிற்கு விடப்பெற்று, நிறைவேற்றப்பெற்றது.

நெடுந்தலைப்பு பேரவையின் முடிவிற்கு விடப்பெற்று நிறைவேற்றப்பெற்றது.

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : தலைவர் அவர்களே, "தமிழ் நாடு 1978ஆம் ஆண்டு நாடக நிகழ்ச்சிகள் (திருத்த)சட்ட முன்வடிவு (சட்டமன்றப் பேரவைசட்ட முன்வடிவு எண். 26/1978) திருத்தப் பெற்றபடி நிறைவேற்றப்பெற வேண்டும்" என்ற தீர்மானத்தை முன்மொழிகிறேன்.

தீர்மானம் பேரவையின் முடிவிற்குவிடப்பெற்று சட்ட, முன்வடிவு திருத்தப்பெற்றபடி சட்டமாக நிறைவேற்றப்பெற்றது.